

Voir aussi sur le site à EAF, méthodes, Une autre liste est proposée.



## QUESTIONS POSSIBLES POUR LE BAC ORAL



### THEATRE

#### 1 Don Juan

- + Analysez le portrait de son maître que brosse Sganarelle. Montrez ensuite son ambiguïté. (Acte I scène I)
- + Quel aspect de Don Juan ce texte révèle-t-il ?
- + Don Juan est-il le personnage principal qui domine ce passage ?
- + Que peut-on dire à partir de ce texte des relations « maître/valet » ?
- + Vous proposerez de cette scène première deux mises en scène : l'une comique voire burlesque ; l'autre plus « intello » insistant sur l'argumentation.

#### 2 Général

- + D'où vient le comique de la scène. Etudiez les différents procédés utilisés.
- + D'où vient la puissance dramatique de la scène. Etudiez en particulier les didascalies.
- + Cette scène est-elle comique ? Examinez l'ambiguïté du registre.
- + Vous proposerez une mise en scène de ce texte.



### APOLOGUE

- + En quoi cette fable diffère-t-elle des autres fables de la Fontaine ?
- + En quoi cette fable (l'Homme et son image par exemple) se distingue-t-elle d'autres fables que vous connaissez ?
- + Quelle sagesse cette fable défend-t-elle ?
- + Par quels moyens La Fontaine (ou tout autre fabuliste) donne-t-il sa leçon ? Et quelle leçon ?
- + En quoi ce texte est-il une apologie du (progrès, de la science, de l'éducation, du bonheur etc...),



### POESIE

- ✚ Quel est la sens et la fonction de la Nature dans ce poème (*(vous remplacez Nature par un topos ou un thème dominant ou même mineur mais décisif)*)
- ✚ En vous appuyant sur le texte de X , vous imaginerez Art poétique baroque. (par opposition à un art poétique classique ou romantique).
- ✚ En quoi ce texte propose t-il un programme de l'art classique ? (ou romantique)
- ✚ Quelle est la fonction que le poète confère au poète à travers cette poésie ?
- ✚ En quoi ce texte répond-t-il aux normes du classicisme ?
- ✚ En quoi ce poème est –il une invitation au voyage ?
- ✚ En quoi ce poème est-il un éloge ?
- ✚ En quoi ce poème est-il un hymne à la femme ?
- ✚ En quoi ce poème dissimule-t-il le chagrin en même temps qu'il l'exprime ?
- ✚ Ce poème répond-t-il aux normes habituelles de la poésie ?
  - ✚ En quoi ce poème appartient-il au registre lyrique ?



### QUESTION DE L'HOMME

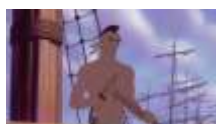
- ✚ En quoi ce texte (lettre de Pantagruel à Gargantua par exemple, mais tout autre texte qui s'y prête) est-il un programme philosophique ?
- ✚ En quoi est-il un programme éducatif ?
- ✚ Quelle idée de l'homme l'auteur défend-t-il et avec quels moyens argumentatifs ?
- ✚ Caractériser dans ce texte l'idée de la science défendue par l'auteur.
- ✚ Quelle anthropologie sous-tend ce texte ?
- ✚ Les interrogations du personnage sur la condition humaine vous semblent-elle encore actuelles ?
- ✚ En quoi ce texte est-il actuel ?
- ✚ L'interrogation sur la condition humaine dans ce texte suffit-elle à rendre compte de ce qu'est l'homme ?



### QUESTIONS LIEES A UN REGISTRE

- ✚ En quoi ce texte est-il ironique ? ou lyrique ou caustique ou burlesque...
- ✚ En quoi ce texte a-t-il une dimension tragique ? (La peste de Camus par exemple, les dénouements malheureux dans le roman, au théâtre ...)
- ✚ Transposez ce texte au théâtre et imaginant une mise en scène (quand il y a des dialogues par exemple)
- ✚ Par quels aspects ce dénouement est-il tragique ?

....



## ROMAN (POUR UNE ŒUVRE INTEGRALE)

- ✚ Le personnage dans ce texte apparaît-il sympathique ?
- ✚ Quels rapports cachés les personnages laissent-ils entrevoir dans ce texte ?
- ✚ Par quels procédés l'auteur permet-il au lecteur de comprendre que le personnage est le personnage principal ?
- ✚ Que peut-on connaître à partir de cet incipit ?
- ✚ Ce dénouement était-il prévisible ?
- ✚ En quoi ce dénouement est-il ambigu ?
- ✚ Quels rapports sociaux sont condamnés dans ce texte ?
- ✚ Zn quoi ce texte est-il un blâme sur une société donnée ?
- ✚ En quoi le lieu construit-il une atmosphère ?
- ✚ L'espace et le temps dans ce texte.
- ✚ En quoi le point de vue choisi conditionne t-il celui du lecteur ?
- ✚ En quoi le point de vue laisse-t-il au lecteur plus de liberté dans son appréciation des personnages (ou des situations).
- ✚ Pour être efficace, le portrait doit-il être toujours détaillé. Examinez à partir de ce texte.
- ✚ Comment apparaît le personnage dans ce texte ?
- ✚ Le style adopté par l'auteur vous semble-t-il efficace pour camper un personnage ?
- ✚ La société dans lequel le personnage évolue est-elle accueillante ?
- ✚ A partir de ce texte, déterminez l'intention ou les intentions de l'auteur. Réussit-il ?
- ✚ Quelque chose des rapports entre le monde qui l'entoure et le personnage qui apparaît est-il réfléchi dans ce texte ?