

O NUIT, VIENS APPORTER A LA TERRE...

Voir sur le site : Spécial professeurs, *La nuit - dossier*
EAF - Commentaire composé - *La nuit Claude Roy*

Mais les yeux infinis que la nuit ouvre en nous paraissent plus célestes que ces étoiles scintillantes, et leur regard porte plus loin, par-delà les cohortes du firmament. Novalis.

Problématique : un topos de la poésie, sa richesse et son renouvellement.

Dissertations possibles :

En quoi la poésie fait-elle apparaître une vision inhabituelle et même insoupçonnée du monde ? Le motif de la nuit comme porteur de cette vision insoupçonnée du monde.

En quoi la figure de la « nuit » est-elle porteuse du songe romantique ?

Pourquoi la « nuit » est-elle un topos poétique ?

Lectures analytiques : le Romantisme et les Romantiques

Texte 1 : Victor Hugo, « Nuit », *Toute la lyre*, 1888.

Texte 2 : Victor Hugo, *Le soir*,

Texte 3 : Anna de Noailles, « La nuit », *Les Forces éternelles*, 1920

Texte 4 : Anna de Noailles, « A la nuit »

Le renouvellement du topos

Texte 1: Maurice Rollinat, « Sonnet à la nuit ». *Les Névroses*, 1883,

Texte 2 : Baudelaire, « Une nuit »,

Texte 3 : Claude Roy, *La nuit, Poésies*, 1970

Le petit poème en prose

Aloysius Bertrand, *Une nuit, Gaspard de la nuit.*

Bibliographie

Albert Béguin, *L'âme romantique et le rêve*

Roulin Jean-Marie « La Sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, 1987, n°58. Figures et modèles.
pp. 23-38;

http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1987_num_17_58_4899

Approches possibles

- ✓ La nuit comme lieu métaphysique de l'angoisse
- ✓ La nuit comme lieu d'intimité pour la volupté amoureuse
- ✓ La nuit comme métaphore de la mort
- ✓ La nuit comme lieu d'apaisement.
- ✓ La nuit comme figure d'ambiguïté poétique
- ✓ La nuit comme modalité de connaissance
- ✓ L'esthétique du nocturne

Les figures nocturnes : le monde de la nuit/l'autre monde

Gisèle : le ballet sur un livret de Théophile Gautier – musique de Adam.

La Sylphide