

LE THEATRE, LE PERSONNAGE ET LA PASSION TRAGIQUE : RUPTURES, CONTINUITÉ OU METAMORPHOSES

OBJET D'ÉTUDE : LE THEATRE, TEXTE ET REPRESENTATION –

Perspective complémentaire : Le drame romantique, une page d'histoire littéraire

Problématiques : Enjeux de la représentation dans le théâtre. La question du « genre ». La notion de « parole théâtrale », une parole « incarnée ». La pragmatique du langage.

Œuvre intégrale n° 3: Hernani, Victor Hugo

Lectures analytiques

Texte 1	Acte I, scène I,	La scène d'exposition
Texte 2	Acte I, scène IV,	Le monologue d'Hernani, « Je suis une force qui va »
Texte 3	Acte IV scène II	La prosopopée de Don Carlos « Ah, le peuple, - Océan » ... jusque « Et dis-moi qu'il vaut mieux punir que pardonner »
Texte 4	Acte V scène III,	Le duo amoureux « Que sur ce collier noir, ce collier d'or fait bien v 1942 jusque « Ah le tigre est en bas qui hurle et veut sa proie !. v. 1987

Textes complémentaires : La bataille d'Hernani

Théophile Gautier,	<i>Histoire du romantisme</i> , 1872, « La bataille d' <i>Hernani</i>
Jean-Pons Viennet,	<i>Mémoires</i> , La bataille d' <i>Hernani</i>
Alexandre Dumas,	<i>Mes mémoires</i> , tome 2, 1830-1833, la bataille d' <i>Hernani</i>

La « guerre des esthétiques »

Victor Hugo,	« La préface de Cromwell » 1827, (extraits)
Bertold Brecht,	« notes sur Mahagonny », texte photocopié : forme dramatique et forme épique du théâtre

Le théâtre classique : une parole codifiée, une parole violente, le discours de malédiction

Racine,	<i>Phèdre</i> , La malédiction de Thésée, « Perfide, oses-tu bien te montrer devant moi », Acte IV, scène II
Corneille,	<i>Horace</i> , La malédiction de Camille « Rome, unique objet de mon ressentiment », acte V, scène IV

Théâtre et politique : la question du pouvoir

Corneille,	<i>Cinna</i> , acte II, scène I, « cet empire absolu sur la terre et sur l'onde »
	<i>Cinna</i> , Acte IV, scène II, « Ciel à qui désormais voulez-vous que je fie

Le théâtre moderne : une réflexion sur la dimension pragmatique de la langue, langage et parole

Eugène Ionesco,	<i>La cantatrice chauve</i> , scène 1
Beckett,	<i>En attendant Godot</i> , scène 1

Lecture cursive : *Phèdre* de Racine ou *Horace* de Corneille ou *Ruy Blas* de Victor Hugo

Approches complémentaires :

La clémence du roi
La scène d'aveu