

Année

EPREUVE ANTICIPEE DE FRANÇAIS – BACCALAUREAT – SESSION 20...
DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES
CLASSE DE PREMIERE

ACADEMIE DE ;

ETABLISSEMENT :

SERIE GENERALE – CLASSE : 1ERE

NOM DU CANDIDAT :

MANUEL :

L'IMAGINAIRE ET L'IMAGERIE DE L'ORIENT DANS LA POESIE FRANÇAISE

OBJET D'ETUDE : LA POESIE - UN MOUVEMENT LITTERAIRE : L'ORIENTALISME

Objet d'étude complémentaire : la question de l'homme

Problématiques :

Montrer comment l'idée de l'Orient a contribué à façonner les idées européennes et travailler son imaginaire et comment un terme se charge de connotations culturelles liées à l'histoire et à la sphère lettrée, connotations souvent erronées mais durables.

Montrer comment il a nourri une vision romantique de mondes géographiques et religieux aussi différents que ceux de la Perse pré-islamique, de la Perse islamisée, et contribué à propager une idée erronée de ce qu'on appelle encore parfois *l'Orient*.

Voir sur le site les dossiers proposés :

- *Les roses d'Ispahan,*
- *Les jardins sur l'Orient*
- *L'origine mésopotamienne de la fable*
- *L'orientalisme*

Lectures analytiques

Texte 1 : Marguerite Desbordes-Valmore, « Les roses de Saadi », *poésies inédites*, 1860

Texte 2 : Victor Hugo, "Rêverie", *Les Orientales* (1829)

Texte 3 : Charles-Marie Leconte de Lisle (1818 1894), « Les roses d'Ispahan »

Texte 4 : Maurice Barrès, *Un jardin sur l'Oronte*, 1922

Textes complémentaires

Albert Thibaudet, *Les jardins sur l'orient*, 1936

Nota bene : (le texte se trouve en ligne sur Internet, il intègre une critique du petit conte soigné de Maurice Barrès (Un jardin sur l'Oronte, dont j'ai mis un passage.)

Annexe : Préface à la traduction du *Golestan* de Saadi, par Barbier de Meynard, 1880.

PEINTURE :

Elles sont très nombreuses, la question est évidemment un choix pertinent en lien avec les textes. Vous trouverez dans les différents dossiers proposés de quoi vous donner des idées. Tous les textes proposés ont fait l'objet d'un commentaire que vous trouvez sur le site. Hormis les « Roses de Saadi ».