

## **I ASPECTS GENERAUX**

### **1.1 Déroulement de l'épreuve**

L'épreuve orale comporte deux sous épreuves. Une présentation de dix minutes suivie d'un entretien de 20 minutes (environ).

Voici comment les choses se déroulent en général. D'abord, ayez soin de prendre avec vous votre corpus (textes et œuvres intégrales). Lorsque vous arriverez devant l'examineur, celui-ci choisira un texte parmi l'ensemble que vous lui soumettrez (et dont il aura sans doute la liste), il vous remettra en même temps les deux questions qui y sont assorties (celle qui correspond aux 10 minutes de votre prestation et celle qui correspond davantage à l'entretien). Vous disposerez d'une demi-heure pour préparer.

### **1.2 Conseils méthodologiques**

Ne rédigez pas. Il s'agit d'une épreuve orale et non écrite. Vous risquez d'être prisonnier de votre écrit en rédigeant. Préparez plutôt un plan un peu détaillé. Munissez vous de fluo pour surligner sur votre support ce que vous ne devez pas oublier de dire, les mots essentiels, les connections logiques qui organisent votre propos. Ecrivez de manière espacée et très lisible de manière à vous repérer aisément. Pensez au cours de l'épreuve à regarder votre interlocuteur, cela fait partie de la difficulté de l'exercice.

### **1.3 Quelques conseils généraux**

La courtoisie de l'examineur ne préjuge nullement de votre prestation. Qu'il vous traite avec courtoisie est le moins qu'on puisse attendre d'un enseignant urbain envers l'élève dont il doit apprécier la prestation. Certains ne manifestent rien, d'autres sont plus expressifs. Votre prestation peut-être excellente en face d'un bougon ou d'un visage indéchiffrable. Ne vous laissez pas décontenancer, ni troubler. Le conseil vaut en particulier pour les tempéraments émotifs.

### **1.4 La question et l'épreuve sur le texte**

Elle est claire et accessible et elle porte sur un texte, et un texte déjà connu. Elle appelle une relecture du texte en fonction d'une orientation précise qui est incluse dans la question. Lisez la avec soin et ne plaquez pas un plan appris par cœur.

Au cours de ces dix minutes, n'attendez pas de l'examineur des signes d'approbation. Il n'en manifestera pas. Ce temps de parole vous appartient entièrement, il convient donc de le prendre pleinement. Veillez à ne pas le dépasser mais 10 minutes, c'est très long quand on n'a pas encore l'habitude.

### **1.5 Lecture**

On vous demandera de lire le texte. S'il s'agit d'un poème court, vous pourrez aller jusqu'au bout, dans le cas d'un texte en prose on vous arrêtera. Veillez à une lecture expressive, qui traduit que vous connaissez vos textes, et que vous ne les découvrez pas le jour de l'épreuve.

Attention à la poésie, elle demande une attention et une connaissance des canons propres à ce genre, en particulier lorsqu'il s'agit de poésie versifiée. Respectez le rythme, le sens, et veillez à une diction nette, et perceptible. (Les enseignants vieillissent eux aussi, et il peut arriver qu'ils deviennent un tantinet sourds d'oreille).

### **1.7 L'entretien**

L'entretien portera sur une autre question qui vous sera donnée par l'examinateur. Elle peut-être posée de façon plus indirecte.

Attention encore, le critère essentiel de l'entretien est votre **capacité à accepter et à nourrir le dialogue**. Répondez avec aisance, largement, en prenant le temps de réfléchir. Si la question est trop floue n'hésitez pas à demander à l'examinateur de la préciser. Votre conviction est aussi décisive. Vous êtes apprécié sur votre combativité intellectuelle (sans agressivité inutile).

### 1.8 Les critères d'évaluation de la première épreuve

Il s'agit d'évaluer vos capacités à comprendre la question qui vous est posée (ne l'évitez pas donc).

De comprendre le texte qui vous est proposé

De trouver dans ce texte des éléments de réponse à la question en prenant appui sur une connaissance plus générale de l'objet d'étude

De mettre en relation ces éléments pour donner une réponse construite.

Attention, on vous demande une réponse organisée, il ne s'agit pas de faire un commentaire composé.

Vous avez toute latitude, et vous pouvez opter pour une présentation en deux, trois, voire quatre points si le sujet s'y prête (au-delà, c'est déconseillé). Veillez à utiliser les connecteurs logiques : en premier lieu, en second lieu, en premier point en second point, d'abord, ensuite, enfin etc... L'examinateur suivra votre propos plus aisément et vous en sera reconnaissant.

## 2 L'INTRODUCTION

### 2.1 Méthode

Elle doit d'abord intégrer des éléments «informatifs» sur le texte : l'auteur, l'ouvrage, le texte, l'année de parution.

L'examinateur appréciera quelques éléments généraux sur l'auteur (le courant dont il est l'un des représentants, voire l'inventeur, le mouvement auquel il appartient).

Ex :

- Zola, le naturalisme
- Ronsard ou du Bellay, des membres de la Pléiade
- Chateaubriand, le Romantisme.

Vous pouvez si besoin est préciser les circonstances de l'écriture du texte. C'est approprié pour un poème de circonstances :

Ex :

- Ronsard et ses amours (le poème écrit en réponse au dédain d'une belle)
- Eluard qui écrit à l'occasion de la mort de sa femme (« Ma vie, tu l'as faite, elle est ensevelie »)

Précisez s'il s'agit d'un texte en prose s'il est extrait d'un roman, d'une nouvelle, et éventuellement le sous-genre (nouvelle fantastique, roman réaliste). S'il s'agit d'un incipit ou d'un excipit, et pour le théâtre, s'il s'agit d'un monologue, d'une scène décisive de dénouement, ou toute autre précision significative.

Dites en peu de mots de quoi il est question dans le texte ou le poème. S'il s'agit d'un texte argumentatif, évoquez la ou les thèses défendues ou les thèses en présence.

Enfin, annoncez que « pour répondre à la question – et rappelez la question ici », vous procéderez en n points (entre deux et quatre en fonction du texte, à vous de décider de ce qui vous paraît le plus approprié).

!!! Attention, on n'introduit pas tout à fait un poème comme on introduit un texte narratif ou argumentatif. Dans le cas d'un texte poétique, il convient de donner quelques éléments très généraux sur la structure formelle, (s'il s'agit d'un sonnet en particulier). Mais sans détailler.

!! Lorsque vous mentionnez le texte parlez de **vers** pour le poème et de **ligne** pour le texte. Si vous évoquez un paragraphe, dites le paragraphe dont il s'agit (le 1, le 2 etc...), s'il s'agit d'une strophe précisez « à la strophe 1 ou 2 etc ».