

L'ŒUVRE D'ART A-T-ELLE NECESSAIREMENT POUR FONCTION DE DELIVRER UN MESSAGE ?



Eléments d'analyse

Deux points : la signification, l'usage et la notion de message (contenu objectif). Le sujet implique que l'art sert à quelque chose. Examiner la nature ou le statut du message : le message de la subjectivité de l'artiste, le message lié à la beauté.

Voir dans « L'esthétique de Jacques Maritain, le chapitre sur le sens poétique ».

Citations

De la pensée discursive ou de l'ellipse poétique, qui va plus loin et de plus loin ? Et de cette nuit originelle où tâtonnent deux aveugles-nés, l'un équipé de l'outillage scientifique, l'autre assisté des seules fulgurations de l'intuition, qui donc plus tôt remonte, et plus chargé de brève phosphorescence.

(...).Lorsque les philosophes eux-mêmes désertent le seuil métaphysique, il advient au poète de relever là le métaphysicien. L'obscurité qu'on lui reproche ne tient pas à sa nature propre, qui est d'éclairer, mais à la nuit qu'elle explore ; celle de l'âme elle-même et du mystère où baigne l'être humain.

Saint-John Perse, Discours de réception du prix Nobel de littérature, 10 décembre 196

1 Le message de l'œuvre

- L'art a eu longtemps pour paradigme la beauté. Il se devait par ailleurs de représenter quelque chose, et donc d'avoir un contenu. L'imitation fondait un idéal esthétique (Platon, etc...). S'il devait signifier quelque chose, cela devait représenter quelque chose, un aspect du réel, la nature, avec toute les dérives académiques que l'on connaît (art pompier).
- Il délivre le message de l'artiste, de la subjectivité propre à cette singularité. Mais problème, il devient ordonné à la signification. D'où la question de l'art pour l'art, l'auto-signification, l'œuvre se signifie elle-même.

L'artiste est aussi un homme dans la Cité, il participe de sa société et donc de ses injustices.

2 Le message politique : « l'artiste dans la Cité »

L'art a-t-il une fonction ? Fonctionne-t-il comme un langage ? A quoi est-il ordonné ? S'il est ordonné à un absolu – la beauté – il peut se développer en dehors de tout usage instrumental.

Mais en tant qu'il implique l'homme qui est cet artiste là, il implique la responsabilité de l'artiste. L'art n'échappe pas à l'engagement dans la Cité.

(vous avez une foule d'exemple). Mais l'art ne risque-t-il pas alors de se dénaturer.

Non seulement il délivre un message, mais ce message doit être particulièrement clair et explicite.

3 L'au-delà de la beauté : la quête du « vain », le vertige de la mort et du néant.

L'art ne délivre pas nécessairement un message « objectif » mais la subjectivité de l'artiste. Elle cherche aussi à dévoiler le réel, et même un « plus-que réel ».

Est-il possible à l'œuvre d'art d'échapper à l'univers de la signification ?

Même une volonté de ne rien signifier est encore un message.