

## LA MATIERE N'EST-ELLE POUR L'HOMME QU'ON OBSTACLE ?



La matière est en effet ce qui résiste à l'homme. D'où l'idée immédiate qu'elle est un obstacle...

*Nata bene : J'ai essayé de lister le maximum d'idées en les organisant ; mais vous pouvez désosser l'ensemble et le reconstituer autrement.*

Parce que l'homme n'a pas la liberté de modifier les données d'existence qui sont les siennes et que le monde de la matière, il peut la percevoir comme un obstacle. Mais à quoi ? A la liberté ? Pas seulement, elle peut être un obstacle à la connaissance des lois, qu'elle ne permet pas à elle seule d'appréhender. Et elle peut être un obstacle aussi à la création, la matière, c'est ce qui résiste à l'artiste.

Nous verrons en quoi elle est effectivement un obstacle à sa liberté mais aussi une condition de cette liberté et un obstacle à sa pensée, en même temps que la condition de cette pensée. Et en quoi elle est aussi ce qui permet d'être au monde et dans le monde.

### 1 La matière comme obstacle au mouvement et à la perception de soi

La matière semble un obstacle au mouvement (le mur) mais en même temps elle en est la condition. Il faut un corps pour qu'il y ait du mouvement donc de la vie. Platon (la perception trompeuse des formes sensibles est un obstacle à la recherche des formes intelligibles).

Descartes, il faut faire abstraction de la matière pour atteindre au moment fondateur de l'aperception.

Il n'y a pas de matière sans forme, (Aristote). Or, les formes du monde sont précisément ce que nous appréhendons, saisissons et cherchons à connaître.

### 2 La matière source de connaissance

Hume, tout dérive de l'expérience. Kant. Saint Thomas, du monde sensible on va vers le monde intelligible.

Le corps lui-même est une « matière » et il est un instrument de connaissance (voir les textes associés)

Mais si l'homme cherche à connaître ce monde de la matière, il cherche aussi à le maîtriser et à le dominer, comme à améliorer ses conditions d'existence, qui est une existence incarnée.

La matière source d'énergie : et du monde technique

C'est aussi la matière que l'homme a appris à dominer et c'est elle qui lui permet la maîtrise du monde. (renvoie à la technique).

La matière est aussi le tremplin vers un autre monde que le seul monde matériel : les intelligibles.

La matière en tant que support de transformation

### 3 La parole : un substrat matériel

L'art est un faire, il passe par la production d'une œuvre qui est matérielle. L'activité fabricatrice de l'homme ne peut se passer de la matière, même dans le monde le plus dématérialisé comme le nôtre, même dans le monde de la nanno-puce, il faut « quelque chose ». la création « ex nihilo » est le seul apanage du créateur.

L'exercice même de la pensée passe par la matérialité de la parole

La matière peut en effet constituer un obstacle, surtout lorsqu'elle ne passe pas par des « sens intelligenciés ». Elle constitue la dimension la plus irréductible de son existence incarnée : un formidable réservoir de perceptions, d'expériences, de connaissance et une source de beauté. Elle est le socle de son humanité, pas seulement un obstacle à surmonter.