

L'ÉCRITURE D'INVENTION...

Un exercice à la portée de toutes les plumes !

Il ne faut pas croire ce que racontent la plupart des enseignants de lettres. Le texte d'invention ne doit être exclu du choix des trois épreuves pour des motifs vagues (on ne sait pas l'évaluer), on Dieu sait quelles raisons irrecevables.

Le texte d'invention a été réintroduit dans les épreuves du baccalauréat il y a quelques années, parce qu'il permettait aux élèves imaginatifs et moins à l'aise dans l'exercice scolaire et académique du commentaire composé de déployer leurs qualités littéraires.

Le rétablir était aussi rétablir une justice.

Mais il demande aussi une préparation et une juste appréciation. Ce n'est pas simplement un travail qui demande de l'imagination, il demande aussi des capacités à exploiter des outils dits « textuels ». Ce n'est pas difficile, mais cela demande un peu d'entraînement.

L'écriture d'invention vise à tester vos aptitudes à lire et comprendre un texte, à en saisir les enjeux, à percevoir les caractères singuliers de son écriture. Mais cela reste un exercice qui demande de l'inventivité et pas seulement la compréhension de normes esthétiques et textuelles.

L'exercice se fonde d'abord sur une lecture intelligente et sensible du corpus.

Il exige que vous vous soyez approprié la spécificité des textes afin d'être capable d'en reproduire la forme, de les prolonger ou de les critiquer et aussi de vous en démarquer.

L'écriture d'invention peut prendre des formes variées et s'exerce souvent dans un cadre argumentatif (mais pas toujours, on peut aussi vous demander un texte descriptif ou narratif):

Voici quelques-unes des formes de textes que vous pouvez avoir à reproduire ou à exploiter :

- ✚ article (éditorial, article polémique, article critique, droit de réponse)
- ✚ lettre (correspondance avec un destinataire défini dans le libellé du sujet, lettre destinée au courrier des lecteurs, lettre ouverte, lettre fictive d'un des personnages présents dans un des textes du corpus, etc.) ;
- ✚ monologue délibératif ; dialogue (y compris le dialogue théâtral) ;
- ✚ discours devant une assemblée ;
- ✚ récit à visée argumentative sous forme de fable, d'apologue...

Toutes ces formes d'écriture ont des spécificités qui leur sont propres et il convient donc, si vous choisissez ce sujet, de les identifier (en principe, elles sont exprimées dans le sujet) et de les respecter.

Pour réussir l'écriture d'invention, il faut s'assurer qu'on a bien identifié le genre du texte à produire.

Qui parle ? à qui ? il faut donc identifier vos interlocuteurs, leur donner un nom ou un prénom. On vous demande de faire parler des personnages de votre invention.

Dans quelles circonstances ? il faut mettre vos personnages en situation

À chaque registre correspondent des formes d'écriture particulières.

Par exemple, si vous devez faire l'éloge de quelqu'un, il convient d'utiliser un vocabulaire propre à la louange, une ponctuation expressive, des figures de style appropriées, etc.

Parfois, des registres différents peuvent être utilisés dans un même texte.

Ne pas oublier les textes de votre corpus pour écrire votre texte. Lisez-les très attentivement car souvent on vous demande de vous appuyer sur l'un ou l'autre ?

Et vous pouvez vous en inspirer.

Identifiez tous les procédés littéraires d'un texte du corpus particulièrement adapté au sujet et tentez de les imiter : par exemple un texte fondé sur une structure énumérative, ou une anaphore.

Si vous avez affaire, par exemple, à une lettre et qu'il vous est demandé d'y répondre : gardez bien à l'esprit que vous avez un interlocuteur et régulièrement pensez à rappeler sa présence : mon cher, mon ami, vieille branche, mon vieux, (en fonction du degré d'intimité)

Il en est de même si vous devez écrire une parodie : le texte que vous devez parodier (c'est la référence) est fondamental ; comment pourrait-on parodier un texte dont on n'a pas compris les procédés d'écriture sur lesquels il repose ?

Il convient donc de réfléchir au niveau de langue que vous devez utiliser. Les consignes contenues dans le sujet peuvent vous aider à choisir le niveau de langue adéquat.

« Le texte que vous devez produire a un lien avec celui ou ceux du corpus il doit « coller » et même avoir un lien, précisent les instructions officielles. En conséquence de quoi il peut vous être demandé de : « prendre appui sur le ou les texte(s) du corpus ». Donc n'hésitez-pas, prenez appui !

Vous pouvez aussi plus précisément avoir à y répondre, à les contredire, à imiter ou transposer l'un d'entre eux etc....

Dans ce fascicule, j'ai traité le genre « poésie ».

Huit thématiques vous sont proposées. Elles ne couvrent évidemment pas la totalité du champ de la poésie, mais elles vous offrent des perspectives diversifiées, ce qui devrait vous aider...

L'exercice est à votre portée.

Bon courage !