

APPROCHE DISSERTATIVE

Sujet

La fonction de « chanter » et celle de « remettre le monde en question » sont-elles deux notions contraires?

Introduction

Parmi les fonctions de l'art et en particulier des arts du langage, la fonction de « chant » et celle de remise en cause du monde semblent s'opposer. Ce qu'on entend par « chant, » c'est bien sûr cette fonction spécifique que la poésie incarne plus spécifiquement, et qui implique l'expression des grandes émotions humaines, l'amour, le deuil, la mort, la perte de l'être aimée... En un mot le lyrisme. Rien ne s'oppose davantage au lyrisme comme la remise en compte du monde, qui requiert la critique, la distance, et l'ironie, pour ne citer que les procédés les plus frappants. Orphée qui chante Eurydice n'est certes pas le modèle du poète ou de l'écrivain engagé.

Et cependant... Ces deux fonctions sont-elles si incompatibles ? Sont-elles ordonnées l'une à l'autre ? Où tout simplement l'union de l'une et de l'autre est-elle le signe d'une maîtrise incomparable de la poésie comme de la capacité de « commotion » de la parole, qu'elle soit lyrique ou ce qu'on appelle de type argumentatif ?

Commencer...

Certes, il est difficile de trouver quoi que ce soit de l'ordre du « chant » dans des ouvrages comme le Candide de Voltaire. Mais lorsque Victor Hugo élève sa protestation contre le travail des enfants dans les mines, il écrit certes le discours sur la misère, mais c'est dans une poésie fort célèbre qu'il l'exprimera avec le plus d'émotion son indignation : « où vont tout ces enfants dont pas un seul ne rit ».

De même, au XX^{ème} siècle, c'est le plus lyrique des poètes français qui va lever la bannière de la protestation dans la France occupée. Avec la Diane française, Aragon sonne la charge et le réveil. Ainsi, les deux fonctions de protestation et de remise en cause du monde font alliance.

Ici, essayez de trouver des exemples qui vous permettraient de faire progresser votre travail...

Conclusion

Certes, ces deux fonctions sont clairement différenciées et semblent s'opposer mais elles peuvent aussi dans un même écriture s'épouser et le poète met ainsi sa charge émotionnelle et sa puissance poétique au service d'une cause, au service de la justice ou au service de la liberté.