

L'HISTOIRE UNE CATEGORIE DE L'EXISTENCE

Texte A : Hannah Arendt, *La crise de la culture*

L'histoire comme catégorie de l'existence humaine est bien sûr plus vieille que le mot écrit, plus vieille qu'Hérodote, plus vieille même qu'Homère. Non historiquement mais poétiquement parlant, son début se trouve plutôt au moment où Ulysse à la cour du roi des Phéniciens, écoute l'histoire de ses propres faits et souffrances, l'histoire de sa vie, devenue alors une chose extérieure à lui, un « objet » que tous devaient voir et entendre. Ce qui avait été pur événement devenait maintenant « histoire ». Mais la transformation d'événements singuliers en histoire était essentiellement la même « imitation de l'action » en mots qui servit plus tard dans la tragédie grecque, où comme Burckhardt le remarqua un jour, 'l'action extérieure est cachée à l'œil », par le rapport des messagers, même si l'on ne trouve aucune objection à montrer l'horrible. La scène où Ulysse écoute l'histoire de sa propre vie est paradigmatique à la fois pour l'histoire et pour la poésie ; la réconciliation avec la réalité, la catharsis qui, selon Aristote, était l'essence de la tragédie, et selon Hegel, le but ultime de l'histoire, se produisait grâce aux larmes du souvenir. Le plus profond motif humain de l'histoire et la poésie apparaît ici avec une pureté incomparable : puisque l'auditeur, l'acteur et celui qui souffre sont une et même personne, tous les motifs de l'ordre et de la pure curiosité et de l'appétit d'informations nouvelles qui, bien sûr, ont toujours joué un grand rôle dans l'enquête historique comme dans le plaisir esthétique, sont naturellement absents chez Ulysse lui-même qui aurait été ennuyé plutôt qu'ému si l'histoire n'était que nouvelles et si la poésie n'était qu'amusement.

Texte B : Homère, *L'Odyssée*, (traduction de Philippe Jaccottet), *La découverte*, 1992.

Alors aiguillonné par le dieu, il chanta
commençant au jour où, sur leurs navires bien pontés,
les Argiens repartaient, ayant incendié leurs tentes,
alors que quelques-uns, autour du très illustre Ulysse ;
étaient déjà dans le cheval sur l'agora de Troie :
car les Troyens eux-mêmes l'avaient introduit chez eux.
(...)

Il dit comment les Grecs avaient pillé la ville,
se répandant hors du cheval, quittant le piège creux ;
comment chacun avait saccagé sa part de la ville,
comment Ulysse avait cherché Déiphobe chez lui,
tel Arès, avec Ménélas égal aux dieux ;
comment il y risqua le plus atroce des combats
et fut enfin vainqueur par Athéna la généreuse...

Voilà ce que chantait l'illustre aède ; Ulysse
faiblit, des pleurs coulaient de ses paupières sur ses joues.
(...)

A tous pourtant il put dissimuler ses pleurs.



SUJET D'INVENTION

L'Académie du Var lance un concours auprès des lycéens pour leur faire comprendre l'enjeu de l'histoire. Il s'agit d'écrire un texte qui montre en quoi l'histoire est une catégorie de l'existence.

Vous rédigerez ce texte.



SUJET D'INVENTION

L'Académie du Var lance un concours auprès des lycéens pour leur faire comprendre l'enjeu de l'histoire. Il s'agit d'écrire un texte qui montre en quoi l'histoire est une catégorie de l'existence. Bruno et Isabelle veulent concourir et discutent de la manière d'affronter ce travail d'écriture et des exemples à exploiter.

Vous rédigerez ce dialogue.