

MEMENTO A L'USAGE DES PREMIERES POUR LE BAC ORAL DE FRANÇAIS

Déroulement de l'épreuve

L'épreuve orale comporte deux sous épreuves. Une présentation de dix minutes suivie d'un entretien de 20 minutes (environ).

Voici comment les choses se déroulent en général. Ayez soin de prendre avec vous votre corpus (textes et œuvres intégrales). L'examineur choisit un texte, vous remet les deux questions (celle pour les 10 minutes et celle pour l'entretien). Vous avez une demi-heure pour préparer.

Conseils méthodologiques

Ne rédigez pas. Vous risquez d'être prisonnier de votre écrit. Préparez un plan un peu détaillé. Munissez vous de fluo pour surligner sur votre support ce que vous ne devez pas oublier de dire, les mots essentiels, les connections logiques qui organisent votre propos.

Quelques conseils généraux

La courtoisie de l'examineur ne préjuge nullement de votre prestation. C'est ce qu'on peut attendre d'un enseignant urbain envers les élèves qu'il doit apprécier. Certains ne manifestent rien, cela ne préjuge pas de votre travail. Votre prestation peut-être excellente en face d'un bougon ou d'un visage indéchiffrable. Ne vous laissez pas décontenancer, ni troubler. Le conseil vaut en particulier pour les tempéraments émotifs.

La question et l'épreuve sur le texte

Elle est claire et accessible et elle porte sur un texte, et un texte déjà connu. Elle appelle une relecture du texte en fonction d'une orientation précise qui est incluse dans la question. Lisez la avec soin et ne plaquez pas un plan appris par cœur.

Au cours de ces dix minutes, n'attendez pas de l'examineur des signes d'approbation. Il n'en manifestera pas. Ce temps de parole vous appartient entièrement, il convient donc de le prendre pleinement. Veillez à ne pas le dépasser mais 10 minutes, c'est très long quand on n'a pas encore l'habitude.

Les critères d'évaluation

On vous demandera de lire le texte. S'il s'agit d'un poème court, vous pourrez aller jusqu'au bout, dans le cas d'un texte en prose on vous arrêtera. Veillez à une lecture expressive, qui traduit que vous connaissez vos textes, et que vous ne les découvrez pas le jour de l'épreuve. Attention à la poésie, elle demande une attention et une connaissance des canons propres à ce genre, en particulier lorsqu'il s'agit de poésie versifiée. Respectez le rythme, le sens, et veillez à une diction nette, et perceptible. (Les enseignants vieillissent eux aussi, et il peut arriver qu'ils deviennent un tantinet sourd d'oreille).

L'entretien

L'entretien portera sur une autre question qui vous sera donnée par l'examineur. Elle peut-être posée de façon plus indirecte.

Attention encore, le critère essentiel de l'entretien est votre **capacité à accepter et à nourrir le dialogue**. Répondez avec aisance, largement, en prenant le temps de réfléchir. Si la question est trop flou n'hésitez pas à demander à l'examineur de la préciser. Votre conviction est aussi décisive. Vous êtes apprécié sur votre combativité intellectuelle (sans agressivité inutile).

Les critères d'évaluation de la première épreuve

Il s'agit d'évaluer vos capacités à comprendre la question qui vous est posée (ne l'évitez pas donc).

De comprendre le texte qui vous est proposé

De trouver dans ce texte des éléments de réponse à la question en prenant appui sur une connaissance plus générale de l'objet d'étude

De mettre en relation ces éléments pour donner une réponse construite.

Attention, on vous demande une réponse organisée, il ne s'agit pas de faire un commentaire composé. Vous avez toute latitude, et vous pouvez opter pour une présentation en deux, trois, voire quatre points si le sujet s'y prête (au-delà, c'est déconseillé). Veillez à utiliser les connecteurs logiques : en premier lieu, en second lieu, en premier point en second point, d'abord, ensuite, enfin etc... L'examinateur suivra votre propos plus aisément et vous en sera reconnaissant.

LES QUESTIONS POSSIBLES

Attention, ne plaquez pas un commentaire composé tout fait. Ce n'est pas l'exercice, même si certains professeurs communiquent un commentaire composé. Il s'agit de répondre à une question en un propos organisé. Pas de faire un commentaire composé/...

OBJET D'ETUDE : L'AUTOBIOGRAPHIE

!!! Attention : cette liste de questions n'est pas exhaustive mais elle donne un aperçu assez large des possibilités.

!! Complétez chaque formulation par la question : *vous répondrez à cette question d'une manière organisée et en vous appuyant sur le texte.*

!!! Ces questions ne portent que sur la première partie de l'épreuve (les 10 minutes dont vous disposez pour répondre à cette question).

En quoi ce texte est-il un programme d'écriture autobiographique ? vous répondrez à cette question d'une manière organisée et en vous appuyant sur le texte.

Comment s'opère dans ce texte la mise en forme du souvenir ? vous répondrez...

Par quels aspects ce texte se rattache-t-il à un esthétisme (moderne, romantique etc....) ? Vous répondrez...

Quelle relation s'établit dans ce texte entre la narrateur adulte et son passé ? Vous répondrez...

Rapport de vérité, tous les textes dès lors que la dimension rétrospective est clairement formulée

Rapport de sincérité : engage aussi la dimension introspective (Rousseau)

OBJET D'ETUDE : LE TEXTE ARGUMENTATIF

Les procédés argumentatifs employés dans ce texte vous semblent-ils efficaces ? Vous répondrez ...

Ne pas oublier le procédé d'ironie (sert à mettre à distance)

Quel rapport à la vérité s'établit dans ce texte ?

Distinguer la vérité liées aux faits mémorisées, et la vérité de soi.

Quelles sont les formules les plus révélatrices du projet d'écriture de l'auteur ? Justifiez votre choix.

En quoi l'anecdote sert-elle la démonstration ?

Vous vous demanderez si l'expression du lyrisme telle qu'elle apparaît dans ce texte est propre à l'autobiographie ?

Attention, ici montrer que le lyrisme sert une démonstration et que l'expression du « je » est spécifique et différente du « je » du poète lyrique.. Vous appuyer sur ce que vous étudiez en séquence « poésie ».

Vous direz en quoi le texte étudié vous paraît représentatif du genre autobiographique. Vous répondrez...

Quatre points : le souvenir, le projet autobiographique annoncé, le rapport au passé, le rapport à soi.

En quoi le titre annonce t-il le texte ?

OBJET D'ETUDE POESIE

!!! Attention : cette liste de questions n'est pas exhaustive mais elle donne un aperçu assez large des possibilités.

!! Complétez chaque formulation par la question : *vous répondrez à cette question d'une manière organisée et en vous appuyant sur le texte.*

En quoi tel passage est-il représentatif du poème ? Vous répondrez...

En quoi le premier vers annonce t-il le déroulement de l'ensemble du poème?

En quoi ce poème est-il lyrique?

En quoi le titre annonce t-il le texte ?

Quel est l'effet produit par la construction particulière de ce sonnet ?

En quoi tel passage est-il une clef possible pour la lecture du poème ?

Quelles sont les métaphores les plus révélatrices de l'esthétique du poème ?

Quel est l'intérêt d'étudier telle ou telle forme poétique (le sonnet en particulier) ?

Replacer ce texte dans son contexte littéraire artistique et culturel.

Les détails qui comptent

Attention, on n'introduit pas tout à fait un poème comme on introduit un texte narratif ou argumentatif. Donnez quelques éléments généraux de la structure formelle, (s'il s'agit d'un sonnet en particulier).

Lorsque vous mentionnez le texte parlez de vers pour le poème et de ligne pour le texte.