

## L'ESPACE : UNE CATÉGORIE DU MONDE SENSIBLE

### **EXCURSUS PHILOSOPHIQUE :**

*L'espace en soi n'existe pas. Il apparaît dans les modalités de la matière, autrement dans des lieux. Rarement neutres (même les hôpitaux), les lieux reflètent le monde des hommes. À ce titre, l'espace est une forme épiphanique : il révèle quelque chose.*

## QUELQUES RAPPELS

*Lorsqu'un personnage apparaît, c'est nécessairement dans un lieu, même si l'intention de l'auteur peut être de rendre ce lieu intemporel. Le lieu peut être naturel, ou social, ce qui déjà infléchit le regard que nous portons sur eux. Il en est parfois solidaire. Parfois ce lieu où le personnage apparaît lui apparaît aussi, il y a donc une sorte de solidarité réciproque entre le décor et le personnage.*

*Parfois ce lieu où le personnage apparaît lui apparaît aussi, il y a donc une sorte de solidarité réciproque entre le décor et le personnage.*

Comme le personnage, les lieux sont qualifiés. Ils sont beaux ou laids, sordides ou fastueux, ils disent quelque chose de l'appartenance sociale, du désir d'appartenance, de l'exclusion sociale. Ils disent quelque chose du désir, de la puissance, du pouvoir... Ils disent aussi la pauvreté, l'indigence et programment donc le roman. Il peut s'agir d'un roman de l'ascension sociale, comme *Pierre Grassou* de Balzac, histoire d'un peintre qui bascule dans la médiocrité bourgeoise. L'incipit décrit son atelier d'artiste.

*Au XVIII<sup>e</sup> siècle par exemple, les femmes apparaissent dans des boudoirs qui leur ressemblent, les hommes regardent les lieux où les femmes vivent, ils apparaissent parfois dans des lieux virils, la forge, la mine, le club pour les hommes fortunés...*

*L'exploitation du paysage définit parfois un courant ou un mouvement : il y a une manière romantique d'exploiter la nature, et une manière réaliste d'exploiter un paysage ou un décor.*

Là, où il y a un lieu il y a un espace : le lieu du déplacement, du mouvement, du voyage...

L'espace permet d'abord un mouvement, un déplacement, et un **itinéraire** : souvent le déplacement des personnages s'associe à la rencontre de "l'aventure". On peut modéliser les catégories du voyage : l'exil / fuite (*Voyage au bout de la nuit*) ; l'errance (roman picaresque) ; l'aller-retour (roman d'aventure, conte merveilleux) ; le périple / circumnavigation (*Odyssée*) ; l'initiation / conquête (*Le roi des aulnes*).

## L'organisation de l'espace

L'espace peut être polarisé. Il met alors en jeu des oppositions symboliques et fondamentales, souvent binaires : clos / ouvert ; Paris / province ; dedans / dehors ; intérieur / extérieur ; haut / bas ; gauche / droite ; espace réel / rêvé ; désert / oasis ; ici / ailleurs ; masculin/féminin...

Ces polarisations peuvent prendre une valeur **axiologique**, c'est-à-dire morale: ainsi, le haut peut être symboliquement associé au bien, au céleste et le bas au mal, au chtonien.

Mais l'opposition peut prendre une pure valeur sociale et historique, liée à l'habitat. Un déplacement dans l'espace géographique prend souvent aussi une valeur sociale (de chute ou d'élévation). Par exemple de la province à la capitale (Les Illusions perdues de Balzac. Lucien de Rubempré quitte Angoulême pour Paris).

L'espace peut être situé brièvement ou décrit, plus ou moins systématiquement, surtout à partir du XIXème.

Cela peut se faire par un tableau, statique et méthodique ou une narration qui prendra en charge des éléments descriptifs concernant le paysage, le cadre, en le faisant parcourir et découvrir par un personnage ; dans ce cas le descriptif est dynamique.

C'est un excellent procédé pour narrativiser, en quelque sorte, la description de l'espace.

## **L'organisation de la description**

Elle s'effectue le plus souvent en organisant un faisceau de détails caractéristiques, signifiants.

Comme dans le langage cinématographique, différents procédés descriptifs de l'espace existent :

- Panoramique : horizontal / vertical
- Description statique / ambulatoire (un personnage est posté quelque part et regarde : le personnage à la fenêtre (qui représente un topos de la littérature)
- L'observateur peut se déplacer éventuellement et découvrir au fur et à mesure un espace,

alors on a une description itinérante (Bérénice, Aragon).

Attention : le rôle de l'espace est essentiellement **fonctionnel**.

Cela signifie qu'il permet à l'intrigue d'évoluer par des séparations, des rencontres... .

## **La description et les courants littéraires**

L'exploitation du paysage définit parfois un courant ou un mouvement : il y a une manière romantique d'exploiter la nature, et une manière réaliste d'exploiter un paysage ou un décor.

Le réalisme s'emploiera à décrire des détails, tandis que la description romantique transformera le réel en le colorant de cette manière singulière qui caractérise le courant, mais aussi les héros romantiques.

Mais il y a aussi une vision symboliste qui peut se mettre en place. Le lieu devient alors le symbole de quelque chose de particulier : l'enfer, le paradis, le lien entre un personnage et l'endroit où il vit etc...

Le nouveau roman accorde peu d'importance aux lieux, ils n'ont d'existence que réfléchis dans le flux de conscience des personnages.

Comme le personnage, les lieux sont qualifiés. Ils sont beaux ou laids, sordides ou fastueux, ils disent quelque chose de l'appartenance sociale, du désir d'appartenance, de l'exclusion sociale aussi. Ils disent quelque chose du désir, de la puissance, du pouvoir, du luxe (éclatant qui manifeste l'orgueil et l'arrogance ou dissimulé qui traduit l'avarice).