

## LE COMMENTAIRE COMPOSÉ : METHODE

C'est une lecture linéaire mise en forme, planifiée et organisée qui considère le texte selon ce qu'on appelle des AXES de recherche, des centres d'intérêt. On doit trouver une introduction, un développement en trois parties, (trois sous parties idéalement mais deux au moins sont souhaitables) et une conclusion qui doit synthétiser les grandes idées du développement, de l'explication détaillée, tant sur le plan de la forme que sur le plan du fond. ensuite élargir l'explication vers des textes ou des problèmes voisins. Elle doit être très complète, très bien préparée, très bien formulée. Ne pas oublier que c'est la dernière impression que vous laisserez à l'examinateur.

**L'INTRODUCTION** Elle doit contenir des éléments informatifs : Situation du texte : Nom de l'auteur Situation dans l'œuvre de l'auteur (titres) Situation dans le contexte. La nature du texte a) Genre(s) Type(s) Ton(s), tonalité(s), registre(s). Et des éléments que déjà vous avez dégagé : Idée générale du texte ou mise en valeur des thèmes. L'ensemble doit permettre d'annoncer l'enjeu ou la problématique du texte dans la dernière phrase de l'introduction. Ces différentes parties doivent être précédées d'une amorce, d'une ouverture qui, selon le texte, pourra être inspirée par la situation, la nature, le thème abordé...

**Exemple 1** pour un **pamphlet**, extrait des *Années Funestes*, écrit par Victor Hugo contre Napoléon III : "Quant à Paris, ton poing l'étreint..."

" Décembre 1851 : c'est le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte. Le premier président de la République se préfère empereur, comme son oncle. Victor Hugo s'oppose violemment à ce nouveau régime, est banni, exilé en Belgique, puis à Jersey, enfin à Guernesey d'où il rédige d'abondants pamphlets contre celui qu'il appelle "Napoléon le Petit". C'est d'un recueil de cette inspiration, publié après sa mort et intitulé *Les Années Funestes* qu'est tiré le poème : "Quant à Paris, ton poing l'étreint..."

**Exemple 2** l'article de presse "**La visite d'embauche**". **France de Lagarde**, dans le quotidien *Le Monde* les 28 et 29 Septembre 1975.

Dans les années 1970 ont fleuri les mouvements féministes qui ont placé au premier plan de l'actualité les revendications des femmes, notamment en ce qui concerne l'emploi. C'est dans cette mouvance que se situe l'article de France de Lagarde publié dans le quotidien *Le Monde* les 28 et 29 Septembre 1975. La journaliste utilise ici les ressources du romancier ou de la novelliste pour évoquer, dans un dialogue suivi d'un court récit, une "visite d'embauche". Elle dénonce ainsi, grâce à la satire, l'inégalité des sexes dans le monde du travail en pratiquant avec humour et fantaisie le procédé de l'inversion systématique.

Ce texte présente deux centres d'intérêt : sa composition en dialogue suivi d'un court récit et son aspect satirique.

**Exemple 3** l'autobiographie **F. R. de Chateaubriand**, *Mémoires de ma vie*).

Comme son nom l'indique François René de Chateaubriand est d'origine noble. Il doit émigrer en Angleterre comme beaucoup d'entre eux pendant la période révolutionnaire. Parmi les événements les plus notables de sa riche existence, il convient de mentionner un voyage au Canada dont il fera le récit et qui sera le décor de certains de ses nouvelles. En 1803, il entreprend l'écriture de ses mémoires autobiographiques, et de ce qui deviendra vingt cinq ans plus tard *Les Mémoires d'outre-tombe*. C'est un véritable monument littéraire élevé à sa gloire, dans le style ample et majestueux qui est le sien. Le texte que nous avons sous les yeux est le début de la première version de ce texte impressionnant. Il y présente son projet d'écriture qu'il définit selon deux angles : celui de l'homme privé, et celui de l'homme public. Pour répondre à la question qui m'est proposée, « en quoi ce texte est – il un projet d'écriture autobiographique » que nous analyserons en trois points successifs. D'abord la manière dont Chateaubriand justifie son projet, ensuite les deux angles sous lesquels il l'aborde, l'angle de l'homme privé et celui de l'homme public.

#### **Exemple 4 la poésie Chanson d'automne, O. V. De L. Milosz**

Le poème que vous avons sous les yeux est tiré du recueil d'un poète lituanien à la poésie empreinte de nostalgie : *Le Poème des décadences*. Intitulé *Chanson d'automne*, ce poème évoque un thème récurrent dans la poésie moderne : celui de l'automne. Le thème est un thème classique de la poésie lyrique. Baudelaire lui a consacré un poème (portant le même titre mais d'inspiration plus brutale), Apollinaire en a fait sa saison de prédilection dans son recueil *Alcools*. Mais ici, le thème un peu éculé du temps qui passe est renouvelé. Comme souvent, l'automne est ici la métaphore de l'oubli, la saison de toutes les tristesses, mais il est plus apparenté à l'hiver et surtout, il est porté par la voix du vent, qui au cœur de l'automne est la force de dispersion et d'effacement.

#### **Exemple 5 l'autobiographie Texte de Nathalie Sarraute : « De beaux souvenirs »**

##### **Remarque préalable :**

*Sarraute ne répond pas aux canons communs du genre autobiographique. Elle fait intervenir ce qu'on appelle le « flux de conscience » et « les voix narratives ou délibératives ». Il en résulte un texte qui hésite souvent entre récit et monologue intérieur. Regardez bien chaque fois le système énonciatif, qui est souvent complexe. Ici, vous avez un texte qui commence comme un récit, s'infléchit dans un monologue puis fait jouer les instances délibératives, et enfin reprend le récit mais dans le monologue.*

Récemment disparue, N. Sarraute a fait partie d'un mouvement controversé appelé « le nouveau roman ». Dans *Enfance*, son œuvre de facture autobiographique elle évoque ses souvenirs en renouvelant profondément le genre. Le texte qui nous est proposé évoque la question du souvenir d'enfance, et le met en forme d'une manière singulière. Entre le récit et le monologue intérieur le texte hésite un peu.

**Exemple 6 : le pamphlet** Emile Zola n'est pas seulement l'inventeur du naturalisme et l'auteur de la fresque humanitaire des Rougon-Macquart, il est aussi l'auteur du pamphlet (brûlot) intitulé « J'accuse », texte à travers lequel il s'engage dans la défense du capitaine Dreyfus, accusé de haute trahison. L'histoire a montré qu'il avait raison. Dans le passage qui nous est proposé, extrait du journal *L'Aurore*, daté du 13 janvier 1898, l'auteur s'adresse au Président de la République d'alors, Elie Faure pour lui exprimer toute son indignation. Non seulement il clame l'innocence du capitaine juif, mais il accuse, comme le titre du texte l'indique.

Nous nous pencherons sur la nature réelle de ce texte argumentatif, où vibre une passion ardente en faveur de la justice et de la vérité, mais où les stratégies argumentatives relèvent davantage de la puissance de conviction de l'auteur que de faits réellement fondés, même si l'histoire a donné raison à Zola. Dans un premier temps, nous analyserons la dimension judiciaire de l'argumentation, puis nous verrons la stratégie argumentative adoptée avant de passer à l'indignation qui traverse ce texte et en constitue la force argumentative principale

## DEVELOPPEMENT

Il faut dégager vos axes de lecture. C'est-à-dire une perspective donnée au texte pour prouver une hypothèse de lecture que vous faites (par exemple que ce texte est une machine de guerre contre Napoléon ou que sous la nature il y a la femme aimée ou que l'alliance du lyrisme et du tragique est au service d'une cause etc... ).

Puis établir des sous-parties cohérentes qui vous permettront de rédiger aisément. Il vous faut toujours vous appuyer sur le texte (en précisant V.1, ou l.1 selon qu'il s'agit de prose, théâtre versifié ou poésie versifiée).

Pour dégager les axes de lecture :

- Grande partie axée autour d'un thème ou d'une image : le temps la vieillesse ou la jeunesse la métamorphose l'automne la violence la guerre l'amour la fuite du temps etc..... Vous vous appuyez alors sur le champ lexical, mais il faut apporter un éclairage spécifique
- Grande partie axée autour du renouvellement d'un thème par l'écriture : D'abord, évocation du thème puis son renouvellement
- Grande partie axée autour de la transfiguration du thème par l'écriture : montrer comment un thème banal devient original (ex, l'amour). La magie de l'écriture...
- Grande partie axée autour d'un sentiment : l'orgueil, le respect, l'amour, la tendresse la haine, la révolte, la détresse, l'espoir, la surprise, l'amertume, la souffrance, la nostalgie...
- *attention de ne pas sombrer dans le psychologisme*
- Grande partie axée autour de la mise en corrélation de deux notions : montrer leur lien : union, alliance, opposition, parallélisme, paradoxe...
- Grande partie axée autour d'un mode d'expression le conte, le chant, la confidence, l'hymne (apologie, éloge...), l'anecdote, le portrait, le blâme, le dialogue théâtral, le monologue délibératif, le discours à une assemblée ...
- Grande partie axée autour d'une tonalité : esthétique, stylistique (voir tableaux page suivante)
- Cas particulier : le texte parodique l'apparence du type de texte choisi la parodie
  
- Grande partie axée sur la stratégie argumentative : la rhétorique de l'émotion, les procédés argumentatifs

Les sous parties peuvent se concevoir comme des arguments qui viennent confirmer une hypothèse de lecture. Elles doivent avoir une certaine unité et ne pas être une suite de remarques. Si l'on veut montrer par ex. qu'un texte exprime le désespoir, on peut étudier l'expression du « moi » qui est la source de ce désespoir.

### 1 Le désespoir

1.1 L'expression d'un moi : texte écrit à la première personne (étude des pronoms personnels, adjectifs possessifs, hyperbole éventuelle)

1.2 Champ lexical du sentiment de la conscience

2 ...

Il faut bien sûr que les parties et les axes s'enchaînent de manière logique et harmonieuse. Il faut donc des transitions.

Aller du moins important au plus important, il vaut mieux que le correcteur reste sur la meilleure impression possible.

**LA REDACTION : conseils** Il faut préparer au brouillon un plan détaillé que vous pourrez établir en procédant à l'analyse du texte, il faut donc dégager les axes, les sous parties, rédiger les transitions, puis rédiger l'ensemble finalisé.