

LA DESCRIPTION ET SES FONCTIONS

➤ **Fonction narrative :**

La description caractérise les lieux et les personnages sur lesquels elle fournit des indices précieux pour la compréhension de l'histoire. On peut aussi l'appeler fonction narrative ou explicative : elle sert à mettre en valeur un personnage à un moment précis de son histoire.

C'est la fonction originelle de la description qui montre les qualités ou les défauts d'une chose ou d'un être.

Opposer de manière contrastée deux types de lieux (ou deux personnages) peut vous aider à en faire surgir les caractéristiques

Exemple : dans la littérature religieuse et selon une tradition remontant à l'Antiquité, le *loecus amoenus* représentation d'un lieu idyllique, s'oppose au *locus terribilis*, (escarpements, aridité, nature hostile) opposition qui figure les caractéristiques respectives du Paradis et de l'Enfer.

Exemple : Zola, *Germinal*, l'univers de la mine est un *loecus terribilis*. Un topos de la littérature.

➤ **Fonction référentielle :**

Le portrait ou la description a pour but de permettre au lecteur de se forger une idée précise du personnage, de le visualiser en le rendant vraisemblable et en lien avec un univers de référence, qui présente un caractère plus ou moins reconnaissable.

Par exemple, les premières pages de *Thérèse Raquin* (Balzac) sont organisées pour nous sonner l'illusion que la maison existe bel et bien. Comme la rue pittoresque de Saumur qui pose le cadre dans lequel va apparaître la figure de l'avare Grandet.

Vous pouvez avoir un texte qui commence sur une description qui a l'air « référentielle » pour évoluer.

Exemple :

« Depuis un mois que j'habitais Honfleur, je n'avais pas encore vu la mer, car le médecin me faisait garder la chambre.

Mais hier soir, lassé d'un tel isolement, je construisis, profitant du brouillard, une jetée jusqu'à la mer.

Puis, tout au bout, laissant pendre mes jambes, je regardai la mer, sous moi, qui respirait profondément.

Un murmure vint de droite. C'était un homme assis comme moi, les jambes ballantes, et qui regardait la mer. « A présent, dit-il, que je suis vieux, je vais en retirer tout ce que j'y ai mis depuis des années. » Il se mit à tirer en se servant de poulies ». (Henri Michaux)

Impossible de construire une jetée jusqu'à la mer, on commence donc par une touche d'illusion réaliste (Honfleur) pour entrer ensuite dans un univers qui n'a plus rien de réaliste. Pareil pour le dernier paragraphe, ça a l'air réaliste, (une fois la jetée construite, on s'assoit pour regarder la mer, un vieil homme est là, mais son propos est celui d'un fou – ou d'un poète). Le principe consiste à poser des touches réalistes, précises, concrètes et de passer à un monde qui relève de l'impossible. Donc du rêve.

➤ **Fonction informative, réaliste :**

Elle communique un savoir sur le réel, qui assure l'illusion réaliste. Elle devient une

sorte de photographie de l'objet décrit et elle va prendre de plus en plus d'importance au XIX^e siècle.

Exemple : Balzac, *Le rêve*.

« Troublée de leurs regards, la petite s'était renfoncée derrière le pilier de sainte Agnès. Elle s'inquiétait aussi du réveil de la rue : les boutiques s'ouvraient, du monde commençait à sortir. Cette rue des Orfèvres, dont le bout vient buter contre la façade latérale de l'église, serait une vraie impasse, bouchée du côté de l'abside par la maison des Hubert, si la rue Soleil, un étroit couloir, ne la dégagait de l'autre côté, en filant le long du collatéral, jusqu'à la grande façade, place du Cloître ; et il passa deux dévotes, qui eurent un coup d'œil étonné sur cette petite mendicante, qu'elles ne connaissaient pas, à Beaumont. La tombée lente et obstinée de la neige continuait, le froid semblait augmenter avec le jour blafard, on n'entendait qu'un lointain bruit de voix, dans la sourde épaisseur du grand linceul blanc qui couvrait la ville.

Notez « la grande façade », le déterminant défini, comme si nous connaissions cette façade.

Fonction réaliste et fonction référentielle sont connexes. Elles se conjuguent pour donner plus de puissance d'illusion référentielle.

➤ **Fonction poétique :**

L'idéal de la description a longtemps été de réaliser un tableau vivant (on dit aussi effet d'hypotypose), elle tend alors à acquérir un statut autonome de prose poétique. On parle aussi de fonction esthétique. Elle peut marquer la virtuosité de l'écrivain (*l'ekphrasis*).

Le prototype est la description du bouclier d'Achille dans l'Iliade :

« Et il fit d'abord un bouclier grand et solide, aux ornements variés, avec un contour triple et resplendissant et une attache d'argent. Et il mit cinq bandes au bouclier, et il y traça, dans son intelligence, une multitude d'images. Il y représenta la terre et l'Ouranos, et la mer, et l'infatigable Hélios, et l'orbe enflé de Sélènè, et tous les astres dont l'Ouranos est couronné : les Pléiades, les Hyades, la force d'Orion, et l'Ourse, qu'on nomme aussi le Chariot qui se tourne sans cesse vers Orion, et qui, seule, ne tombe point dans les eaux de l'Okéanos.

L'ekphrasis est d'abord une « hypotypose », puis elle a pris un sens plus réduit.

Exemple : Stendhal, *La chartreuse de Parme*

Il courut aux fenêtres ; la vue qu'on avait de ces fenêtres grillées était sublime: un seul petit coin de l'horizon était caché, vers le nord-ouest, par le toit en galerie du joli palais du gouverneur, qui n'avait que deux étages; le rez-de-chaussée était occupé par les bureaux de l'état-major; et d'abord les yeux de Fabrice furent attirés vers une des fenêtres du second étage, où se trouvaient, dans de jolies cages, une grande quantité d'oiseaux de toute sorte. Fabrice s'amusait à les entendre chanter, et à les voir saluer les derniers rayons du crépuscule du soir, tandis que les géoliers s'agitaient autour de lui. Cette fenêtre de la volière n'était pas à plus de vingt-cinq pieds de l'une des siennes, et se trouvait à cinq ou six pieds en contrebas, de façon qu'il plongeait sur les oiseaux.

On pourrait classer ce texte dans la fonction référentielle, mais il y a un effet poétique délibéré dans cette prison où se trouve jeté Fabrice le héros, et qui lui apparaît comme un *locus amoenus*, une sorte de lieu de paix, presque paradisiaque.

Nota bene : Distinguez l'art de la description et l'art du portrait. Évidemment, le personnage est intimement lié à un lieu, à un espace, mais cette distinction peut vous aider dans l'écriture, dans un premier temps.