

*Exemple terriblement académique et très franchement sans grand intérêt. Mais qui représente le type de choix des enseignants. J'arrivais au Qatar à Agadir et comme souvent je reprenais un programme déjà proposé. D'une grande banalité.*

Année ...

## EPREUVE ANTICIPEE DE FRANÇAIS – BACCALAUREAT – SESSION 20...

### DESCRIPTIF DES LECTURES ET ACTIVITES

#### CLASSE DE PREMIERE ....

ACADEMIE DE ..... ;

ETABLISSEMENT : .....

SERIE GENERALE – CLASSE : 1ERE .....

NOM DU CANDIDAT : .....

MANUEL : .....

#### SEQUENCE 1 : LA NAISSANCE DE L'ESPRIT CRITIQUE ET DE LA MODERNITE

**OBJET D'ETUDE :** UN MOUVEMENT LITTERAIRE ET CULTUREL : LE CLASSICISME

**Objet d'étude complémentaire :** CONVAINCRE –PERSUADER- DELIBERER L'APOLOGUE

Problématiques : 1) Montrer comment le XVIIe siècle, grand siècle critique, annonce le siècle des Lumières. 2) Montrer les voies de l'argumentation indirecte et sa portée critique sur l'homme, sa condition, sa misère et ses méfaits. 3) L'idéal esthétique classique

#### Lectures analytiques : Manuel

Bernard le Bovier de Fontenelle, « Histoire des oracles », manuel p. 382

Nicolas Boileau, « Art poétique » manuel p. « quelque sujet que l'on traite », manuel p. 368

Jean de la Fontaine, L'image de l'homme, Fables, livre I, fable 11, 1668, (texte photocopié)

Jean de la Bruyère, Les caractères, chapitre VIII, « De la cour », manuel p. 386

#### Textes complémentaires

Charles Perrault, Parallèle des Anciens et des modernes, manuel p. 384

Paul Hazard, La crise de la conscience européenne, manuel p. 391

Les *Fables* de Jean de la Fontaine, esprit critique, sources anciennes et questions philosophiques.

Texte 1 : Le Coche et la mouche, Fables

Texte 2 : L'huître et les plaideurs, Fables

Texte 3 : Le philosophe scythe, Fables, Livre XII, fable 20

#### Apologues sur le temps consolateur

Jean de la Fontaine, La jeune veuve, Fables, livre sixième, XXI

Voltaire, Les deux consolés, 1756

Travaux personnels de l'élève :

Exposé :

### SEQUENCE 3 : LE ROMAN - LE ROMAN D'AVEVENTURE : UNE VISION DU MONDE SINGULIERE ?

**OBJET D'ETUDE : LE ROMAN ET SES PERSONNAGES ; VISION (S) DE L'HOMME ET VISION (S) DU MONDE.**

**Œuvre intégrale n° 2:** Fortune carrée, Joseph Kessel

**Problématique :** Le roman d'aventure : une vision spécifique de l'homme ? Quel regard le narrateur porte-t-il sur ses personnages et quelle est leur fonction dans l'univers fictionnel ?

**Lectures analytiques Fortune carrée J. Kessel**

Texte 1, première épisode : Igricheff : « Or, par un matin d'automne »... « le plateau de lave qui portait Saada », p. 10-11

Texte 2, deuxième épisode, Mordhom, chap. I, l'aventurier de la mer rouge, « La nuit tombait »... « parmi les astres au-dessus de la grand voile » p. 123-125

Texte 3 : Troisième épisode, *le locus amoeni*, « Une sorte de cri... « la rumeur sacrée de l'argile du monde » p. 201-202

Texte 4, troisième épisode, Gouré, chap. 8, « les palmiers aux poignards », Gouré : « Le feu jaillit soudain »... « Je m'appelle Gouré » p. 265-266

**Lectures complémentaires : l'art et les fonctions du portrait**

Portraits de quelques odieux : le personnage dans le roman traditionnel

Balzac, Eugénie Grandet, Portrait de M. Grandet ; Le curé de Tours, Portrait de Mlle Gamard

Stendhal, Lucien Leuwen, Portrait de Mlle Bérard, Emile Zola, La Curée, Portrait de Sidonie

**Exposés d'élèves sur Fortune carrée:** L'action, les lieux, les personnages et leurs rapports dans la narration. Kessel et son œuvre. Les lieux dans le roman *Fortune carrée*, les itinéraires et leur signification symbolique.

**Etudes d'ensembles :** Le roman au XIXe siècle. Le roman au XXe siècle

**Réalisation d'une annale de bac :** par groupe de deux et élaboration des questions de lecture afférentes à l'annale conçue.

**Lecture cursive :** au choix parmi les œuvres suivantes :

Balzac : Eugénie Grandet, Ferragus, La duchesse de Langeais, le père Goriot, Les Illusions perdues

Ou Zola : La Curée, Nana, La bête humaine, la Terre, Le ventre de la terre

**Travaux personnels de l'élève : exposé**

**Lectures personnelles :**

**Réalisation d'une annale :**

<b>SEQUENCE 4 - LE THEATRE, LE PERSONNAGE ET LA PASSION TRAGIQUE : RUPTURES, CONTINUITÉ OU METAMORPHOSES</b>
--

**OBJET D'ÉTUDE :** LE THEATRE, TEXTE ET REPRÉSENTATION –

Perspective complémentaire : Le drame romantique, une page d'histoire littéraire

**Problématiques :** Enjeux de la représentation dans le théâtre. La question du « genre ». La notion de « parole théâtrale », une parole « incarnée ». La pragmatique du langage.

**Œuvre intégrale n° 3:** Hernani, Victor Hugo

**Lectures analytiques**

Texte 1	Acte I, scène I,	La scène d'exposition
Texte 2	Acte I, scène IV,	Le monologue d'Hernani, « Je suis une force qui va »
Texte 3	Acte IV scène II	La prosopopée de Don Carlos « Ah, le peuple, - Océan » ... jusqu'à « Et dis-moi qu'il vaut mieux punir que pardonner »
Texte 4	Acte V scène III,	Le duo amoureux « Que sur ce collier noir, ce collier d'or fait bien » v. 1942 jusqu'à « Ah le tigre est en bas qui hurle et veut sa proie !. v. 1987

**Textes complémentaires : La bataille d'Hernani**

Théophile Gautier,	<i>Histoire du romantisme</i> , 1872, « La bataille d'Hernani
Jean-Pons Viennet,	<i>Mémoires</i> , La bataille d'Hernani
Alexandre Dumas,	<i>Mes mémoires</i> , tome 2, 1830-1833, la bataille d'Hernani

**La « guerre des esthétiques »**

Victor Hugo,	« La préface de Cromwell » 1827, (extraits)
Bertold Brecht,	« notes sur Mahagonny », texte photocopie : forme dramatique et forme épique du théâtre

**Le théâtre classique : une parole codifiée, une parole violente, le discours de malédiction**

Racine,	<i>Phèdre</i> , La malédiction de Thésée, « Perfide, oses-tu bien te montrer devant moi », Acte IV, scène II
Corneille,	<i>Horace</i> , La malédiction de Camille « Rome, unique objet de mon ressentiment », acte V, scène IV

**Théâtre et politique : la question du pouvoir**

Corneille,	<i>Cinna</i> , acte II, scène I, cet empire absolu sur la terre et sur l'onde
	<i>Cinna</i> , Acte IV, scène II, « Ciel à qui désormais voulez-vous que je fie

**Le théâtre moderne : une réflexion sur la dimension pragmatique de la langue, langage et parole**

Eugène Ionesco,	<i>La cantatrice chauve</i> , scène 1
Beckett,	<i>En attendant Godot</i> , scène 1

**Lecture cursive :** *Phèdre* de Racine ou *Horace* de Corneille ou *Ruy Blas* de Victor Hugo

<b>Travaux personnels de l'élève :</b> exposé lecture (s)
---