

## SEQUENCE POESIE

### ***QUEL COMPTE FAIS -TU DONC DES FEMMES ?***

#### OBJECTIFS

Analyser ou découvrir la poésie lyrique féminine. Appartient-elle à un courant, à une esthétique ?  
Romantisme ou académisme ? Y-a-t-il un romantisme féminin ?

#### Corpus

- Texte 1 Anna de Noailles, « Va prier dans saint Marc », Les vivants et les morts, 1913  
Texte 2 Anna de Noailles, « La messe à l'aurore à Venise », les vivants et les morts, 1913  
Texte 3 Anna de Noailles, « Un automne à Venise », les vivants et les morts, 1913  
Texte 4 Anna de Noailles, « Nuit vénitienne », les vivants et les morts, 1913  
Texte 5 Marceline Desbordes-Valmore, « Prière pour lui », Élégies (1830).  
Texte 6 Charles Baudelaire (1821-1867), « La prière d'un païen », Les fleurs du mal (1857).

#### **Textes complémentaires : articles en ligne sur le site Persée**

- Texte 1 Michel Décaudin, Bacchantes ou amazones ? Romanières de 1900, Cahiers de l'association internationale des études françaises. N° 46, pp. 93-104.  
Texte 2 Christine Planté, Quel compte donc fais-tu des femmes ? Romantisme, 1994, n°85. Pouvoirs, puissances : qu'en pensent les femmes ? doi : 10.3406/roman.1994.6232 Travail sur le texte d'invention

#### **Le texte d'invention : travail spécifique**

Victor Hugo/ Francis Jammes, « Prière pour aller au paradis avec les ânes »  
Albert Samain, « La prière du convalescent », (1858-1900) Au jardin de l'infante (1893).

#### **Dossier notionnel : poésie et mystique.**

**Vous pouvez compléter avec un dossier sur les auteurs qui ont écrit sur Venise (comme Gautier par exemple).**

#### **Les années folles : dossier**