

L'INVENTION DE L'ÂME

Objectif : « Dessiner des évolutions en matière d'histoire des idées et des formes »

(Cet objectif est proposé dans les IO de la « question de l'homme ». C'est un objectif parfaitement irréalisable mais puisqu'on nous propose de nouveaux défis, acceptons-les).

Extrait des IO...

En relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, et dans une perspective humaniste de connaissance des sources, un choix de textes et de documents permettant de retrouver dans les œuvres antiques les racines de questions et de représentations touchant à la condition de l'homme. Le professeur choisit des œuvres ou extraits d'œuvres qui ont fait l'objet de reprises et de variations et constituent un héritage vivant à travers les siècles. Les récits de création ou fondation, les tragédies, les poèmes, mais aussi les tableaux, fresques et sculptures pourront ainsi nourrir une réflexion anthropologique que l'étude des genres de l'argumentation aura permis d'aborder selon des angles différents mais complémentaires.

Remarque : L'histoire des idées n'est pas « conjointe » à l'histoire des formes. Celle-ci fait partie de celle-là, et le plus souvent lui est ordonnée. Une histoire conjointe dans laquelle les idées entreraient dans des catégories littéraires particulières, naissant miraculeusement pour permettre aux écrivains de poser les questions anthropologiques décisives rivées à leur personne est une pure chimère née dans les cervelles de nos modernes Diafoirus de l'éducation. Les formes, (les genres en particulier) naissent d'abord, puis ils sont théorisés lorsqu'on dispose de suffisamment de matériaux pour qu'il soit possible de distinguer, de comparer, de définir, d'identifier.

Argument

Parmi ces représentations touchant à la condition de l'homme, il y a la question de son âme immortelle, de la manière dont cette représentation a été mise en forme, diffusée, et partagée dans de grandes aires de civilisations. Et cette question est portée par un mythe : celui de Psyché et Amour.

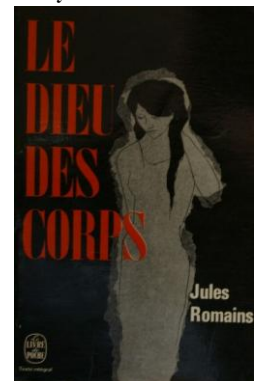
Corpus de textes

Œuvre intégrale : Apulée, *Le mythe de Psyché et Amour*, dans *l'Ane d'or*,

Trois contes : Cendrillon et la Belle et la Bête (analyse comparative)

Grimm, Les trois poils d'or du diable (voir sur le site – Lettres – Le conte)

Texte complémentaire : Jules Romains, *Le dieu des corps*, le livre de poche



Bibliographie

Apulée, le récit d'Amour et Psyché

- Traduction P. Vallette dans la collection des Belles Lettres (1940-45 pour la première édition, 1985-1992 pour les rééditions)
- Traduction P. Grimaux aux Editions Gallimard (Romans grecs et latins, 1958).
- Traduction Bernard Verten, éditions DésIris, (Adverbum). une interprétation nouvelle particulièrement intéressante : Jean-François Froger.

Froger, (Jean-François), *La voie du désir selon le mythe Eros et Psyché*, éditions DéIris 1997, nouvelle traduction par Bernard Verten

Scarsi Garbugino Mariangela, « Nostalgie et déclin du mythe dans la fable d'Amour et Psyché. In: Les hommes et les Dieux dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, octobre 2009. Lyon http://www.persee.fr/doc/mom_0151-7015_2012_act_48_1_3209

CORPUS 1 LE MYTHE ET LE CONTE

Texte n° 1 : Eros et Psyché, nouvelle traduction par Bernard Verten.

Texte n° 2 : Jeanne Marie Le prince de Beaumont, *La Belle et la Bête*.

Texte n° 3 : Cendrillon

CORPUS 2 ASPECTS DU MYTHE

Texte 1 : Jean-François Froger, *La voie du désir selon le mythe Eros et Psyché*, éditions DésIris 1997

Texte n° 2 : Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, 1957.

Texte n° 3 : Claude Lévi-Strauss, *Entretien avec Roger-Pol Droit*, Le Monde, Octobre 1991

Texte n° 4 : Jean-François Froger, *La voie du désir selon le mythe Eros et Psyché*, éditions DésIris 1997.

CORPUS 3 PSYCHE ET LE PLATONISME

Texte n° 1 : Erwin Rhodes, *Psyché*, Payot, 1959 (texte de 1897)

Texte n° 2 : Jean-François Froger, *La voie du désir selon le mythe Eros et Psyché*, éditions DésIris 1997

Texte n° 3 : Platon, Phédon, 80,d,e ; 81,a.

Texte n° 4 : Delcourt Marie. « L'homme et le monde dans les philosophies anciennes », In: Bulletin de l'Association Guillaume Budé, n°32, juillet 1931.

CORPUS 4 AUTOUR DU MYTHE : LA POESIE ROMANTIQUE

(voir sur le site les commentaires composés des textes)

Texte 1 : Victor Hugo, Psyché, Les chansons des rues et des bois (1865) (voir sur le site L'Anaphore)

Texte 2 : Alphonse de Lamartine, *La mort de Socrate*, 1823 (voir sur le site)

CORPUS 5 LES ENFERS

Texte 1 : Ovide, *Les Métamorphoses*, livre X, « Orphée et Eurydice », début du 1er siècle après J.C., traduction de G. Lafaye. .

Psukhê= papillon. Le mot grec désignait le papillon ou la mite, toutes deux bêtes qui viennent d'une métamorphose, celle de la chenille en créature ailée. Le mot grec désignait aussi un papillon nocturne la phalène, (appelé « psukhari » en grec) parce que ce papillon était le symbole de l'immortalité chez les Anciens.

