

Objet d'étude : la poésie

La vocation de la France est de moudre le grain pour le reste de l'humanité. Pie XII

Corpus

Texte A : Pierre de Ronsard, « Ange divin, qui mes plaies embaume », Le premier livre des Amours (1552)

Texte B : Victor Hugo, « Patria », Les chatiments, 1853

Texte A : Pierre de Ronsard, « Ange divin, qui mes plaies embaume », Le premier livre des Amours (1552).



Ange divin, qui mes plaies embaume,
Le truchement et le héraut des dieux,
De quelle porte es-tu coulé des cieux,
Pour soulager les peines de mon âme ?

Toi, quand la nuit par le penser m'enflamme,
Ayant pitié de mon mal soucieux,
Ore en mes bras, ore devant mes yeux,
Tu fais nager l'idole de ma Dame.

Demeure, Songe, arrête encore un peu !
Trompeur, attends que je me sois repu
De ce beau sein dont l'appétit me ronge,

Et de ces flancs qui me font trépasser :
Sinon d'effet, souffre au moins que par songe
Toute une nuit je les puisse embrasser.

Texte B : Victor Hugo, « Patria », Les chatiments, 1853

Musique de Beethoven



Là-haut, qui sourit ? 1
Est-ce un esprit ?
Est-ce une femme ?
Quel front sombre et doux !
Peuple, à genoux ! 5
Est-ce notre âme
Qui vient à nous ?

Cette figure en deuil
Paraît sur notre seuil,



Et notre antique orgueil 10
Sort du cercueil.
Ses fiers regards vainqueurs
Réveillent tous les cœurs,
Les nids dans les buissons,
Et les chansons. 15

C'est l'ange du jour ;
L'espoir, l'amour
Du cœur qui pense ;
Du monde enchanté
C'est la clarté. 20

**Son nom est France
Ou Vérité.**

Bel ange, à ton miroir
Quand s'offre un vil pouvoir,
Tu viens, terrible à voir, 25
Sous le ciel noir.
Tu dis au monde : Allons !
Formez vos bataillons !

Et le monde ébloui
Te répond : Oui ! 30

C'est l'ange de nuit.
Rois, il vous suit
Marquant d'avance
Le fatal moment
Au firmament. 35

**Son nom est France
Ou Châtiment.**

Ainsi que nous voyons
En mai les alcyons,
Voguez, ô nations, 40
Dans ses rayons !
Son bras aux cieux dressé
Ferme le noir passé
Et les portes de fer
Du sombre enfer. 45

C'est l'ange de Dieu.
Dans le ciel bleu
Son aile immense
Couvre avec fierté
L'Humanité. 50

**Son nom est France
Ou Liberté !**

Figures de style à souligner et exploiter

- ✚ Dans la composition du poème :
 - ❖ dans la première strophe, ponctuation expressive (points d'exclamation et d'interrogation)
 - ❖ les anaphores (en bleu)
 - ❖ les termes liés à des valeurs : clarté, vérité, humanité, liberté
 - ❖ les trois anaphores : l'ange du jour, l'ange de la nuit, l'ange de Dieu (l'ange de la clarté, du châtiment, l'ange de la liberté)
- ✚ les figures de rhétorique
 - ❖ champ lexical des couleurs : le sombre et le bleu
 - ❖ l'antithèse, très classique dans l'esthétique hugolienne et même quasi incontournable, ici, entre le jour et la nuit. Mais avec un mouvement hégélien.

Texte A *Approche du commentaire composé.*

Comme souvent chez Hugo, on trouve une sorte d'alternance. Ici, l'ange incarne successivement trois valeurs : la clarté ou vérité, la défense de la liberté, et le retour à la « normale », mais avec un élargissement à toute l'humanité.

Il faut donc montrer ces trois mouvements, et les trois grandes valeurs que l'ange incarne. D'abord douceur lié à la vie heureuse, puis quand il se fait « ange de la nuit », il se transforme en ange du châtiment et il est associé à la mort. Enfin quand le temps de la terreur est clos, - et c'est l'ange qui en ferme la porte - son « ambitus » est encore élargi.

Texte B *Approche du commentaire composé*

Le texte de Ronsard a une structure formelle plus classique et connue : le sonnet. L'ange est prétexte à l'expression du désir dans son aspect le plus concret et le plus trivial, voire même un tantinet luxurieux. Il faut montrer comment on passe de la prière à l'expression de la volupté et comment le registre de l'amour sensuel exploite habilement le registre spirituel. Cet ange au demeurant est bien ambiguë, car il vient plutôt tenter le poète que le soulager de sa peine d'amour...