

CONSEILS POUR L'ORAL DU BACCALAUREAT DE FRANCAIS

● Les révisions

- Que revoir pour l'oral ? Les textes, les méthodes et les instructions officielles.
- Pourquoi ne pas réviser à plusieurs, par moments ? Constituez un petit groupe (2 ou 3 personnes motivées) on passe chacun à son tour. Les autres évaluent et indiquent ce qui est à compléter.
- Mais vous pouvez aussi choisir de réviser seul, bien-sûr. Peut-être avez-vous déjà passé des oraux d'entraînement. Repensez à ce qu'on vous a dit à ce moment là: quelles sont vos faiblesses... et vos forces ? Si vos professeurs vous ont donné une grille d'évaluation, (ils l'ont fait !!) c'est le moment de la relire.
- A quoi devrez-vous faire particulièrement attention durant l'épreuve ?
- Avez-vous pensé à la façon de lire les textes ? Entraînez-vous avant. C'est particulièrement important dans le cas de poèmes : il faudra respecter la versification (e à prononcer ou non, diérèses etc)
- Évitez les médicaments, stimulants, somnifères, excitants...
- Fréquentez le CDI, documentez vous sur les auteurs, les mouvements littéraires, les époques... soyez un peu curieux ! Écoutez attentivement les exposés présentés par vos camarades.
- Soyez **AMBITIEUX** ! Il n'est pas si difficile d'obtenir une très bonne note à l'oral.
- Relisez vos cours, vos fiches, faites un lexique (attention, vous devez être capable d'expliquer le sens des mots difficiles qui figurent dans les textes que vous présentez)
- Attention aux notions de base. Beaucoup de candidats se font piéger sur des questions très simples: formes de discours, registres, figures de style etc.
- Pour vous aider à y voir plus clair, consultez le Lexique des termes littéraires.
- Les oeuvres complètes: êtes-vous au clair avec celles-ci ? Peut-être faudrait-il les relire (en diagonale) ou relire un résumé... Revoyez les épisodes importants.
- Faites des recherches personnelles. Cela est toujours bien vu pendant l'entretien.
- Soyez attentif en particulier aux thèmes, pistes d'études mentionnés sur la liste de textes.
- Lisez d'autres lectures méthodiques que celles vues en classe
- La veille: fermez les cahiers, reposez-vous. Changez-vous les idées. Évitez les révisions de dernière minute... qui à coup sûr vous embrouilleront complètement les idées.

Le matériel

- **Obligatoire:** Convocation et carte d'identité, liste de textes (de préférence en deux exemplaires), textes et oeuvres complètes (en deux exemplaires, de la même édition tant qu'à faire. Inutile d'en acheter deux, arrangez-vous avec une personne qui ne passe pas le même jour que vous)
- **Pour écrire:** crayon de papier, surligneurs, stylos, cartouches de rechange
- **Pour effacer:** effaceur ou correcteur
- Le brouillon est fourni.
- **Pour gérer son temps:** une montre.
- **Et aussi:** une tenue vestimentaire correcte et sobre.
- De quoi boire et grignoter un peu dans le couloir... pour patienter.

Attention: SOYEZ A L'HEURE

A l'entrée de la salle se trouve en principe une feuille qui indique dans quel ordre sont convoqués les candidats. Prévoyez de quoi patienter (revue etc) l'attente est parfois un peu longue...

Quelques trucs : Numérotez vos textes (à l'aide de votre liste de textes) et classez-les: une chemise par groupement (ou bien un classeur, avec intercalaires, pochettes etc)

Pour les oeuvres complètes, vous avez délimité, par des crochets, les extraits vus en classe (ceux qui figurent sur la liste). Des marque-pages (genre « Post-it ») permettent de retrouver facilement ces extraits.

Photocopiez les extraits étudiés dans les oeuvres complètes (il est plus facile de travailler sur une feuille que dans le livre) vous pourrez ainsi écrire sur ces photocopies, souligner, surligner etc. Mais n'oubliez pas

de venir aussi avec l'oeuvre complète.
Vérifiez que les pages correspondent : prenez deux exemplaires identiques des manuels et des oeuvres complètes. Ne prenez pas deux éditions différentes (sinon les numéros de pages ne correspondront pas, ce qui risque de vous poser des problèmes...)
Présentez-vous avec votre liste de texte **en deux exemplaires** (un pour vous, un pour l'examineur). Ainsi, vous pourrez en conserver un.

● Attente, présentation, premier contact

Avant

- **Adoptez une tenue vestimentaire correcte et discrète.** Le short, les habits "fantaisie", les anneaux dans le nez - ou ailleurs -, jeans déchirés, maquillage outrancier etc sont à garder pour un autre jour (!) On évitera de venir avec un chewing-gum !
- Avant l'épreuve, **détendez-vous** au maximum. Respirez à fond !
- **Évitez les révisions "à la sauvette"** dans le couloir. C'est le meilleur moyen de tout oublier. Si vous avez fait des impasses, tant pis, c'est trop tard !
- L'attente est parfois longue, prévoyez une revue...
- **Fuyez les gens stressés**, toujours très doués... pour stresser les autres.
- Si vous avez le **trac**, dites vous bien que c'est un peu normal, respirez calmement, mettez vous en tête que l'examineur est un être humain comme les autres ! c'est probablement un(e) brave type / dame (c:
- Vous avez travaillé durant l'année, vous avez révisé vos cours, il n'y a aucune raison pour que les choses se passent mal. Vous allez montrer de quoi vous êtes capable...
- - 1er contact !
- Montrez-vous poli, motivé par ce que vous faites, mais n'en faites pas trop non plus. **Ecoutez attentivement les consignes** qu'on vous donne.
- Vous avez préparé votre convocation, votre carte d'identité et surtout **votre liste de textes**. Présentez-la : votre examinateur va vous communiquer votre sujet. Pour éviter tout problème vous vous êtes débarrassé de vos fiches, notes de cours etc. Laissez-les dans votre sac, que vous poserez à l'entrée.
- Si le sujet que l'on vous donne ne vous plaît pas, inutile de le faire savoir: cela ne vous apportera rien de bon !

● La préparation

- **Gérez votre temps.**
- **Relisez** attentivement le texte.
- Ne rédigez pas intégralement (il est assez mal vu de passer son temps à lire ses **notes**, mais cela n'exclut pas de les regarder, bien sûr)
- Au brouillon, organisez plutôt vos idées pour **construire un plan (très) détaillé.**
- Remettez-vous en mémoire les axes d'étude possibles pour ce texte, ou trouvez les vôtres.
- Faites **une étude méthodique** (organisée). Aucun type d'étude (thématique ou linéaire) n'est a priori proscrit, mais cela dépend du texte.
- **N'oubliez pas de prendre en compte la question qui vous a été posée : vous devez y apporter une réponse précise et détaillée.**
- Pensez aux renvois: pourrez vous facilement retrouver les **exemples**, les citations ? Comment allez-vous procéder ? (couleurs, surligneurs etc)
- Si vous avez un peu de temps, écrivez un peu plus pour l'introduction et la conclusion. Ainsi, vous saurez que vous avez des repères précis pour... le décollage et atterrissage. Pour le reste, ça sera du vol de croisière !
- Pour une oeuvre complète: le marque page est vivement conseillé !
- Si vous avez un peu de temps, relisez vos notes.

● L'expression

- Il s'agit avant tout d'une épreuve de français. Utilisez un vocabulaire (d'analyse littéraire, en particulier) adapté.
- **Surveillez votre niveau de langue !** (évittez de dire: "ça", évitez les négations incomplètes (Y z-ont pas, y veut plus etc))
- Le texte n'a pas été écrit par "ils" donc ne dites pas "ils disent dans le texte..." (mais plutôt "l'auteur affirme...")
- En cas de faute de langue, rectifiez immédiatement.
- Faites des phrases complètes (sujet + verbe + complément) pas de groupes nominaux.
- Les titres des textes ne sont pas toujours des titres donnés par l'auteur... si le titre a été donné par les auteurs de votre manuel, évitez de dire que c'est l'auteur qui a intitulé son texte ainsi. (ex: Rousseau n'a jamais intitulé son texte "première rencontre avec Mme de Warens)
- Si + conditionnel est incorrect: (on ne dit pas: si la décision aurait...) Une faute très fréquente !... « Malgré que » est incorrect également.
- Les **dates** qui accompagnent les textes sont presque toujours les dates de **publication**. Pour ne pas vous tromper, dites: "publié en ..." et non "écrit en..." (souvent, on ne sait pas exactement en quelle année l'oeuvre a été écrite, mais on sait quand elle est parue.) Ex: Les Fleurs du Mal (1857) signifie que l'oeuvre est parue (a été publiée en) 1857
- Annoncez votre plan d'une façon précise, claire, "transparente" (mais pas trop). A éviter: "Alors mon grand un c'est... mon grand deux c'est..."

● Le passage (=l'oral en lui même)

- Prenez avec vous **tous** les textes
- Sachez que la plupart des candidats lisent beaucoup trop vite et ne respectent pas la versification. Si vous voulez que la lecture vous rapporte des points, proposez une lecture **posée** et qui respecte la ponctuation (et la versification dans le cas d'un poème)

Dans un poème, le e suivi d'une consonne se prononce (mais pas le e suivi d'une voyelle ni le e situé en fin de vers)

Ex : Et l'uniquee cordeau des trompetteses marin(e)s

- Il n'est pas rare qu'on vous demande de ne lire qu'un extrait du passage à étudier.
- Vous n'êtes pas le seul à passer cette épreuve. Faites en sorte que votre prestation se distingue par sa clarté, sa qualité, sa précision.
- Ne gémissiez pas (!) et ne traînez pas des pieds (!), montrez vous un peu motivé: ne soyez pas le dixième de la journée à gémir et soupirer: « bon ben... (soupir) ... c'est un texte de Baudelaire ... (soupir) ... ben c'est un poème, quoi... » (c:
- Faites un exposé très structuré (annonce du plan, transitions etc)
- N'oubliez pas, dans l'introduction, de présenter clairement l'oeuvre dont le texte est extrait.
- A la fin du développement, passez à la conclusion. Inutile de vous arrêter !
- Concluez franchement. Rien n'est plus désagréable que de ne pas savoir si un candidat a terminé ou non.

Rappels de méthode:

-Commentez le style **ET** le sens. -Variez les remarques (vocabulaire, figures de style, grammaire et syntaxe, type de texte, au besoin: rythmes et sonorités, versification, tonalités etc etc) -Évittez la **paraphrase**. -Proposez une étude organisée.
- Répondez précisément aux questions posées

Ne répondez pas forcément "du tac-au-tac". Prenez quelques secondes pour réfléchir à la question posée et à la réponse que vous allez donner.

- Évitez de demander votre note. En général, ça n'est pas très bien vu.
- Soyez **discret** dans le couloir : il est possible que l'examinateur entende les remarques que vous allez faire en sortant...

CONSEILS POUR L'ÉCRIT DU BACCALAUREAT DE FRANCAIS

Le matériel

Obligatoire: Convocation et carte d'identité



Pour écrire: crayon de papier

- surligneurs et ou crayons de couleurs, pour le repérage dans les textes. stylos + cartouches (attention, pas d'encre fantaisie !)
- règle (pour souligner les titres des oeuvres)



Pour effacer: effaceur



Au besoin: Post'it, colle, ciseaux, scotch (pour copier / coller vos brouillons)



Sont fournis: Le brouillon ainsi que les copies.

Pour tenir le coup:

De quoi grignoter et boire (discrètement !)



Pour gérer son temps: **une montre.**

Attention:

SOYEZ A L'HEURE et ayez une montre !!

- les surveillants n'ont pas le droit de vous accepter après l'ouverture des sujets. Si vous êtes en retard, dirigez-vous vers le Secrétariat du Bac et expliquez votre cas.
- Si les épreuves ont lieu dans un établissement que vous ne connaissez pas, vous pouvez quelques jours avant, aller repérer les lieux...

● La présentation de la copie

Votre correcteur va devoir, dans un temps limité, lire une centaine de devoirs.

Faites en sorte que le vôtre se distingue... par sa clarté, son soin, sa présentation

Remplissez avec soin, et en suivant les indications données par les surveillants de la salle, l'en-tête de votre copie. Préparez une copie à l'avance.

▶ Indiquez clairement, sur la première page, quel sujet vous avez choisi.

▶ Soulignez les titres des oeuvres. Mettez les citations entre guillemets, en utilisant de préférence les guillemets à la française (« ») qui ont le mérite d'avoir un signe différent pour le guillemet ouvrant et le guillemet fermant. ex: « Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple... » Rousseau, Préambule des Confessions)

▶ Indiquez, en abrégé, les numéros de lignes (l. 18) ou de vers ou (v. 18)

Soignez la lisibilité: formez les lettres. N'utilisez pas une encre pâle.



▶ Numérotez les pages. Ex: 1/8 2/8 3/8 etc

▶ Sautez plusieurs lignes entre les grandes parties

▶ Un paragraphe commence par un alinéa visible.

▶ Les copies de bac sont à petits carreaux. Vous écrirez bien sûr une ligne sur deux.

● L'expression

- ▶ Il s'agit avant tout d'une épreuve de français. Ceci veut dire que des recommandations sont faites aux correcteurs pour qu'ils sanctionnent les négligences qui concernent la ponctuation, l'orthographe, la syntaxe. Mais à l'inverse, cela signifie aussi que le fait de produire une copie bien écrite vous rapportera forcément des points.
- ▶ Soignez le style, mais tout en restant simple.
- ▶ Essayez de ne pas de faire de phrases trop longues. Évitez les phrases nominales.
- ▶ Relisez et corrigez.
- ▶ Évitez les fautes classiques: "bien que" doit être suivi du subjonctif, par exemple.
- ▶ Rédigez intégralement : pas d'abréviations (sauf exception), ni d'exemples entre parenthèses). On souligne les titres des œuvres, mais on met entre guillemets les titres des textes ou des poèmes : « L'Albatros » dans le recueil Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire.
- ▶ Les siècles se mettent en chiffres romains (ex: XVIIIe siècle)

● La gestion du temps et l'épreuve

- ▶ Il est primordial d'éviter la précipitation, source de bien des erreurs. Il paraît que tous les ans, on trouve des candidats qui ont essayé de traiter les 3 sujets !!!
- ▶ N'hésitez pas à consacrer 10 bonnes minutes au choix du sujet. Ce choix devra être définitif. Pour la suite, organisez votre temps. On ne saurait donner de découpage très précis (il varie selon les exercices, la façon de procéder du candidat etc) mais en tout état de cause, pour les travaux d'écriture les plus importants:
 - Travaillez d'abord au brouillon, mais sans rédiger intégralement le développement (c'est une perte de temps !)
 - Cherchez à noter vos idées, puis à les organiser pour construire un plan (très) détaillé.
 - Répartissez votre temps, organisez-vous. La plupart des candidats passent trop de temps sur une question et sont obligés de bâcler la suite. Ne faites pas comme eux. Tenez compte du barème.
- ▶ Pour chaque question, proposez une réponse développée, justifiée, et intégralement rédigée.
- ▶ Vous ne pourrez pas rester concentré durant 4 heures. Pensez à vous réserver une pause de quelques minutes durant laquelle vous allez vous étirer, boire, gribouiller... sans vous faire trop remarquer, tout de même.
- ▶ Relisez souvent le sujet ou revenez régulièrement au texte. L'écueil principal à éviter est... le hors-sujet.
- ▶ Remémorez-vous ce que vous avez étudié en classe: à quoi allez vous faire appel ? Qu'est-ce qui va pouvoir vous servir ?
- ▶ En fin d'épreuve, vous devrez consacrer 10-15 minutes à une relecture attentive. C'est impératif !
- ▶ Vous utiliserez tout le temps qui vous est imparti. Inutile de vouloir impressionner le monde en partant avant la fin !

RELISEZ-VOUS !!!!!!!!!!!!!!!