

## Nouvelle épreuve anticipée de français Épreuves orales de l'EAF



Ces éléments datent un peu, mais ils n'ont jamais été remis en question, et gardent toute leur pertinence.

### QUELQUES EXEMPLES DE QUESTIONS

#### Quelle est la fonction de la question ?

Elle porte sur un **texte**. C'est donc le caractère spécifique du texte qui appelle la question. Elle porte sur un **texte déjà connu du candidat**. Elle n'appelle donc pas une **découverte** du texte mais sa **relecture**, en fonction d'une orientation précise, indiquée par la question. Elle appelle l'étude **d'un aspect essentiel du texte**. Elle n'induit donc ni une étude pointilliste ni une analyse qui se voudrait exhaustive.

Elle permet au candidat d'aborder tout à la fois **le sens et les choix d'écriture**,

- soit en partant de l'observation pour élaborer progressivement une interprétation,
- soit en partant d'une interprétation pour la justifier par l'étude des choix d'écriture.

Elle permet d'évaluer les capacités du candidat à :

- comprendre la question qui lui est posée,
- **comprendre**, au sens littéral du terme, **le texte** qui lui est proposé,
- trouver dans ce texte des **éléments de réponse** à la question en prenant appui sur sa connaissance de l'objet de l'étude,
- **mettre en relation** ces différents éléments pour parvenir, en prenant appui sur le texte, à une réponse construite.

### Quelles questions possibles ?

**Questions portant sur l'ensemble du texte donné, mais pouvant prendre appui plus particulièrement :**

- sur le **titre** :

*En quoi le titre annonce-t-il / éclaire-t-il le texte ?*

- sur un **court passage**, indiqué par l'examineur :

*En quoi tel passage est-il une clef possible pour la lecture du texte ?*

*En quoi tel vers est-il représentatif de l'ensemble du poème ?*

*En quoi le premier vers est-il annonce-t-il le déroulement de l'ensemble du poème ?*

*En quoi l'anecdote des lignes X à Y sert-elle la démonstration ?*

- sur la **comparaison** de deux brefs passages, indiqués par l'examineur :

le début et la fin d'une scène théâtrale,

deux courts portraits,

un texte et quelques variantes.

- sur la **recherche**, par le candidat, d'une **série d'extraits** :

*Quelles sont, dans ce texte, les formules les plus révélatrices de la thèse soutenue par l'auteur ? Justifiez votre choix.*

### Questions liées :

- à la **composition** ou à la **construction** du texte :

étapes d'un dialogue théâtral et enchaînement des répliques,  
construction d'un portrait,  
composition d'un sonnet.

- au **mouvement** du texte :

évolution d'un raisonnement,  
progression d'une argumentation,  
développement d'une métaphore filée.

- à la **visée** du texte (implicite, intentions cachées, double sens) et à ses enjeux :

*En quoi ce texte est-il un apologue ?*

*Quelles sont les valeurs morales qui sous-tendent ce texte ?*

*En quoi ce texte est-il une forme d'art poétique ?*

*En quoi tel portrait a-t-il une valeur argumentative ?*

*Quel est l'enjeu de cette lettre ?*

- à la **réception** du texte par le candidat :

*Quelle réaction la lecture de ce texte suscite-t-elle en vous ? Justifiez votre réponse en prenant appui sur le texte.*

*Les procédés argumentatifs employés dans ce texte vous paraissent-ils efficaces ? Pourquoi ?*

### Questions amenant à étudier le texte :

- par rapport à un **genre** :

*Quelle relation s'établit dans ce texte entre le narrateur adulte et l'enfant qu'il a été et met en scène ?*

*Comment s'opère dans ce texte la mise en forme du souvenir ?*

*Comment ce poème joue-t-il avec le langage ?*

- par rapport à une **esthétique** :

*Par quels aspects ce texte se rattache-t-il à l'esthétique baroque ?*

- par rapport à une **registre** ou à l'**articulation de plusieurs registres** :

*Quels sont les éléments susceptibles de susciter le rire dans ce texte, et quelle forme de rire ?*

*Ce texte vous paraît-il devoir susciter le rire ou l'émotion ?*

### Avec un intérêt particulier accordé :

- à l'**utilisation** du genre ou du registre :

*Comment l'auteur tire-t-il parti du genre épistolaire pour mettre en valeur l'anecdote racontée ?*

*Quel traitement particulier l'auteur fait-il subir dans ce texte au genre et dans quel but ?*

*Dans quelle mesure cette lettre vous paraît-elle devoir être considérée – ou non – comme une oeuvre littéraire ?*

- aux **écarts** entre le code, la norme et le texte :

*En quoi ce texte échappe-t-il au genre épistolaire ?*

*Quel est l'effet produit par la construction particulière de ce sonnet ?*

### Quel type de réponse exigible ?

On insistera seulement ici sur la **liberté** qui doit être laissée au candidat dans la présentation ordonnée de sa réponse.