

## ANALYSER UN TEXTE LITTÉRAIRE

**Avant de commenter un texte il faut l'analyser.** Ce qui signifie : mettre en valeur les intentions de l'auteur (émouvoir, attrister, bouleverser, faire rire, horrifier, faire réfléchir, passer un message, faire prendre conscience), ce qui aboutit à définir les tons, ou tonalités, ou registres d'un texte, et à mettre en valeur les enjeux ou la problématique du texte. Pour y parvenir, il faut mettre en valeur les procédés qu'il utilise pour parvenir à ce but et faire ressortir les réactions et les sensations que ces intentions provoquent chez le lecteur.

**Question 1: LA NATURE** du texte. Cela signifie d'abord l'appartenance à un genre.

Il en existe quatre **grands** genres : Poésie (Les Fleurs du mal) Roman (Madame Bovary) Théâtre (Le Barbier de Séville) Littérature d'idées, essai ou réflexion (les Pensées) auxquels on ajoute la Nouvelle (Maupassant) Conte (Contes de Grimm), la Fable (La Fontaine), la Chanson, l'Autobiographie, mémoires, journal intime (Journal d'Anne Franck, Le Petit Chose), la Correspondance (Mme de Sévigné) le Roman par lettres ( La Nouvelle Héloïse)

**Question 2 le TYPE** ou "STATUT NARRATIF"

Quel que soit son genre, le texte peut présenter, seul, successivement ou simultanément : un récit (narration ou relation), une description ou un portrait des paroles rapportées (une reproduction de paroles) : Le dialogue : deux personnes, au moins, prennent la parole. Au théâtre : échange de « répliques » Le monologue : une seule personne prend la parole, même en s'adressant à quelqu'un. Au théâtre : « tirade ». une restitution de la pensée d'un personnage Dans un roman : monologue intérieur ou soliloque Au théâtre : monologue dramatique Une réflexion : stratégie argumentative (persuasion, argumentation, alliance des deux...

**Question 3 : TON, TONALITÉ, REGISTRE** du texte : lyrique, dramatique, tragique, satirique, comique,



**Attention :**

**Dans un même texte : différents genres, différents types, différents tons peuvent coexister.**

**Question 4 : LA SITUATION** d'un texte. On parle aussi de « paratexte » Nom de l'auteur. Ne pas se perdre dans du bavardage biographique ; se limiter, dans la biographie, à ce qui peut éclairer le texte. ex. : "Demain, dès l'aube" est un poème que Victor Hugo écrit pour l'anniversaire de la mort de sa fille Léopoldine. Situation dans l'œuvre de l'auteur Titre de l'œuvre complète et du poème. Moment de l'histoire où le texte s'insère dans le cas d'un roman ou d'une pièce de théâtre. Situation dans le contexte (ce qui se passe à l'époque où le texte a été écrit) Spécifier obligatoirement la date de publication, si nécessaire, préciser le contexte :

- Historique : Les Misérables et les événements de 1830
- Politique : Le pamphlet, Napoléon le Petit, a été écrit par Victor Hugo exilé contre Napoléon III.
- Economique et social : Zola a écrit son cycle romanesque (20 romans), les Rougon-Macquart, pour décrire "l'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire", pendant la Révolution Industrielle.
- Culturel : Romantisme, Surréalisme, Nouveau Roman

N.B. Toutes ces indications sur le contexte ne sont à fournir que si le texte l'exige.

**Question 5 : L'IDEE GENERALE, LES THEMES** d'un texte (l'éducation, Condorcet, Hugo...cf. seq 1)

**Question 6 : LA COMPOSITION**, la structure, l'architecture d'ensemble du texte. L'organisation formelle, globale du texte, l'architecture, la « physionomie » du texte. Très important en poésie (préciser si le texte est organisé en strophes, le mètre (vers) utilisé, quel est le système de rimes). Dans un texte en prose, elle est souvent peu significative. Noter tout ce qui échappe à la normale (dimensions des paragraphes, ponctuation, typographie...). Important en argumentation, trouver les étapes de la stratégie argumentative. S'il y a deux récits en un (pensez au texte d'Alphonse Allais) On va mettre, ici, en valeur la suite logique des idées de l'auteur, en dégagant différentes parties auxquelles on donnera un titre.

Chacun des GENRES, et surtout des TYPES, peuvent susciter un certain nombre de questions différentes.

- Dans un récit, on peut s'interroger sur les circonstances (temps, lieu, décor) le sujet - l'action - l'intrigue, le déroulement : chronologie ? Introduction "in media res" ? Retour dans le passé ? Annonce de l'avenir ? Le temps réel correspond-il au temps du récit ? Est-il étiré ? Condensé ? Y a-t-il des ellipses ? Les personnages, leur importance dramatique ? Héros ? Personnages secondaires ? S'agit-il d'un portrait physique ; d'un portrait psychologique et moral, d'un portrait social, la position par rapport au lecteur, le narrateur ou le "point de vue", le différencier, dans tous les cas, de l'auteur et même du personnage, la position par rapport à l'action (joue-t-il un rôle ? Extérieur à l'action ? Témoin de l'action ?), la situation par rapport aux personnages: sympathie ? Antipathie ? Neutralité ? la position par rapport au lecteur, a-t-on un romancier "Bon Dieu", "Deus ex machina", narrateur omniscient. Les "focalisations"
- Dans une description Le sujet de la description un lieu : intérieur, extérieur, ville ou campagne ? Un personnage : (cf. récit) Une foule/ Sollicitation des sens : La vue : les couleurs, la luminosité, le mouvement, les volumes, la répartition des masses, les perspectives, les formes. Le toucher : froid, chaleur, moiteur, humidité, vent, douceur, rugosité. L'ouïe L'odorat et le goût
- Dans une pièce de théâtre : Indications scéniques ou "didascalies" (décor et jeux de scène). Comment mettre en scène et jouer les personnages ? Intérêt dramatique (cf. lexique) Intérêt psychologique (la mentalité, l'évolution des personnages, les rapports qu'ils entretiennent) L'éventuel respect des règles "classiques" : respect des "trois unités" - Bienséances - non mélange des genres et des tons

**Petite méthode** pour trouver des axes :

Quels sont les procédés littéraires majeurs.

Cherchez si dans une poésie vous avez une structure dominante (anaphore)

Listez les procédés et leurs effets.

Cherchez à les interpréter.

Vous devez aboutir à des axes de lecture.