

L'ART DU PORTRAIT

UN PEU DE BON SENS ET DE CULTURE

L'art du portrait, c'est un ensemble d'opérations descriptives qui configurent le personnage ou les personnages dans le récit.

Il faut d'abord *le faire apparaître*, c'est-à-dire lui donner une apparence, une consistance, une présence et une complexité annoncée, programmée ou à venir. Il faut qu'il contienne en puissance les futurs à venir dans une sorte de malléabilité.

Il faut donner ou pas à entendre à un lecteur que ce personnage est un personnage clé, dans le cas d'un roman où l'intrigue est portée et menée par ce qu'on appelle un « personnage principal ».

Non seulement le personnage participe à la signification du roman mais il en est même la clé de voûte.

Il renvoie à trois modalités différentes qui peuvent se combiner :

- ✓ à un monde extérieur, à un savoir culturel, historique, souvent chargé de politique. Il peut être un personnage historique réel, ou bien un personnage représentatif d'une catégorie sociale (l'ouvrier, l'usurier, le juif, le chevalier, le communiste, le révolutionnaire).
- ✓ Le personnage peut indiquer la présence dans le texte de l'auteur ou du lecteur, et il se fait alors leur porte-parole en faisant référence à ce qu'il considère comme une norme (par exemple, la réprobation de l'alcoolisme, de la violence, du racisme, de la lâcheté, de la guerre, de la cupidité etc...)
- ✓ Il contribue à la cohérence de l'action en expliquant ce qui arrive, en portant témoignage du passé, voire en prévoyant la suite de l'action.

Dans une œuvre intégrale, il faut essayer d'analyser et de percevoir les combinaisons narratives qui mettent pleinement le personnage en situation existentielle, c'est-à-dire avec les sentiments liés à l'existence humaine, souvent fragile, précaire ou brutale, liées à des conditions d'existence qui dépendent de l'espace géographique, de la situation politique, en un mot, du moment historique, voire du ciel historique sous lequel se déroule tel ou tel récit.

Il est donc décisif de **décrire** le personnage, d'abord en le « présentant », lors d'une première apparition, puis en le décrivant au long du roman pour en révéler l'évolution (ou l'absence d'évolution).

UN PEU DE METHODE

Pour vous aider à lire un portrait

- Procédez d'abord à l'identification du personnage décrit
 - nom, prénom, surnom, titre, âge
 - passé, traits, apparence vestimentaire
 - habitudes, tics et manies
 - moralité, psychologie, sentiments
 - comportements, goûts, vices, registre de langue employé

- profession, décor et environnement
- amis et fréquentations, milieu social et idéologie...
- ✓ Caractériser le portrait, en vous demandant s'il est statique ou dynamique ou encore en acte.
- ✓ Etudiez sa structure:
 - comporte-t-il des indicateurs temporels précis ou vagues.. des références au décor ?
 - Suit-il un mouvement ascendant ou descendant, horizontal ou vertical ?
- Etudiez son style en identifiant les divers procédés d'écriture
 - les champs lexicaux dominants
 - la syntaxe
 - les adjectifs
 - le lexique
 - les figures de style
 - les connotations et les tonalités : exemple, la présence massive d'adjectifs dans le portrait
 - Repérez les indices d'énonciation et les différents points de vue : narrateur omniscient ou un narrateur personnage ou encore un autre personnage qui fait ce portrait.
 - Comment fait-on parler le personnage, la manière dont on le fait regarder ce qui l'entoure, entrer ou non en communication avec d'autres.

Eh bien, **pour écrire un portrait**, faites à peu près la même chose avant d'écrire.

Donnez une identité à votre personnage, caractérisez-le socialement, psychologiquement... Mais ne cherchez pas à être exhaustif. Pour rendre vivant un personnage, il n'est nul besoin de tout dire sur lui. Vous pouvez suggérer.

« Un homme gagne toujours à être connu.

Il y gagne en mystère ».

Jean Paulhan.