

LA DESCRIPTION ET SES FONCTIONS

PAGE METHODE

Fonction argumentative:

C'est la fonction originaire de la description qui montre les qualités ou les défauts d'une chose ou d'un être.

Dans la littérature religieuse et selon une tradition remontant à l'Antiquité, le *loecus amoenus*: représentation d'un lieu idyllique, s'oppose au *locus terribilis*, (escarpements, aridité, nature hostile) opposition qui figure les caractéristiques respectives du Paradis et de l'Enfer (voir le texte de Victor Hugo).

Fonction narrative :

La description caractérise les lieux et les personnages sur lesquels elle fournit des indices précieux pour la compréhension de l'histoire. On peut aussi l'appeler fonction narrative ou explicative : elle sert à mettre en valeur un personnage à un moment précis de son histoire.

Emile Zola, Pot bouille

Une jeune femme, mince et élégante, drapée dans un mantelet de soie, se tenait debout sur le seuil, tirant à elle un petit garçon de trois ans, pour qu'il ne se fît pas écraser. Elle causait avec une vieille dame en cheveux, la marchande sans doute, qu'elle tutoyait. Octave ne pouvait distinguer ses traits, dans ce cadre de ténèbres, sous les reflets dansants des becs de gaz voisins ; elle lui parut jolie, il ne voyait que deux yeux ardents, qui se fixèrent un instant sur lui comme deux flammes. Derrière, la boutique s'enfonçait, humide, pareille à une cave, d'où montait une vague odeur de salpêtre.

Fonction référentielle :

Le portrait ou la description a pour but de permettre au lecteur de se forger une idée précise du personnage, de le visualiser en le rendant vraisemblable.

Exemple : Emile Zola, Germinal

Et elle lui tendit sa gourde. Elle s'était relevée sur les genoux, il la voyait tout près de lui, éclairée par les deux lampes. Pourquoi donc l'avait-il trouvée laide ? Maintenant qu'elle était noire, la face poudrée de charbon fin, elle lui semblait d'un charme singulier. Dans ce visage envahi d'ombre, les dents de la bouche trop grande éclataient de blancheur, les yeux s'élargissaient, luisaient avec un reflet verdâtre, pareils à des yeux de chatte. Une mèche des cheveux roux, qui s'était échappée du béguin, lui chatouillait l'oreille et la faisait rire. Elle ne paraissait plus si jeune, elle pouvait bien avoir quatorze ans tout de même.

(Ce portrait a aussi une fonction narrative)

Fonction informative, réaliste :

Elle communique un savoir sur le réel, qui assure l'illusion réaliste. Elle devient une sorte de photographie de l'objet décrit et elle va prendre de plus en plus d'importance au XIXe siècle.

Stendhal, *Lucien Leuwen* (1855)

C'était une fort petite personne sèche, de quarante-cinq à cinquante ans, au nez pointu, au regard faux, et toujours mise avec beaucoup de soin, usage qu'elle avait rapporté d'Angleterre, où elle avait été vingt ans dame de compagnie de milady Beatown, riche païsse catholique. Mlle Bérard semblait née pour cet état abominable que les Anglais, grands peintres pour tout ce qui est désagréable, désignent sous le nom de *toadeater*, avaleur de crapauds. Les mortifications sans nombre qu'une pauvre dame de compagnie doit supporter sans mot dire d'une femme riche et de mauvaise humeur contre le monde qu'elle ennuie, ont donné naissance à ce bel emploi. Mlle Bérard, naturellement méchante, atrabilaire et bavarde, trop peu riche pour être dévote en titre avec quelque considération, avait besoin d'une maison opulente pour lui fournir des faits à envenimer, des rapports à faire, et de l'importance dans le monde des sacristies. Il y avait une chose que tous les trésors de la terre et les ordres même de notre saint père le pape n'auraient pu obtenir de la bonne Mlle Bérard : c'était une heure de discrétion sur un fait désavantageux à quelqu'un et qui serait venu à sa connaissance.

Si ce n'est pas une « planche d'anatomie » !

Fonction poétique :

L'idéal de la description a longtemps été de réaliser un tableau vivant (on dit aussi effet d'hypotypose), elle tend alors à acquérir un statut autonome de prose poétique. On parle aussi de fonction esthétique. Elle peut marquer la virtuosité de l'écrivain (*l'exphrasis*).

Nota bene :

Distinguez l'art de la description et l'art du portrait. Evidemment, le personnage est intimement lié à un lieu, à un espace, mais cette distinction peut vous aider dans l'écriture, dans un premier temps.